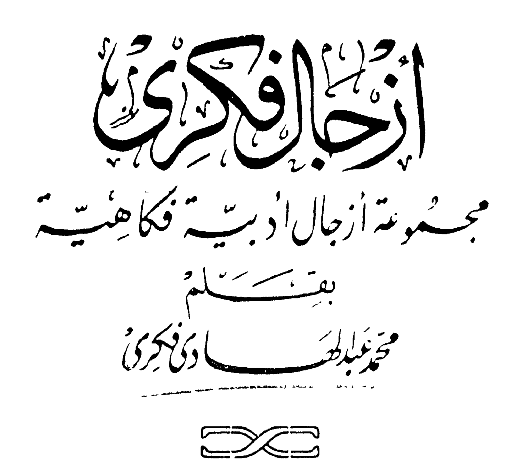
THE BOOK WAS DRENCHED



الطبعه الأولى

ابريل سنة ١٩٣٥

تطلب من المؤلف

بشارع الليثى رقم ٣٥ بالعطارين باسكندريه

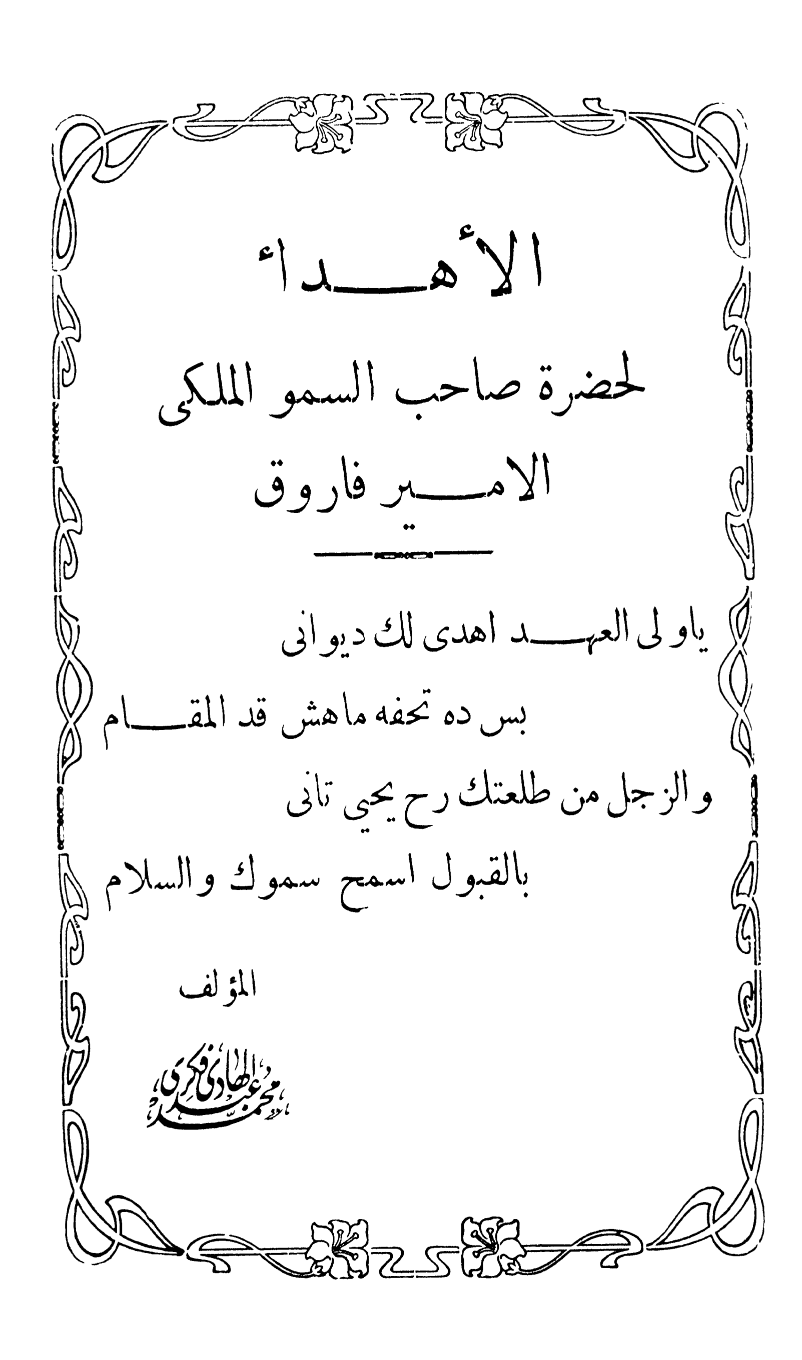
ومن باعة الصحف

ومن مكتبة الشمرلى بشارع الشمرلى رقم ٧ و ٩ باسكندريه

مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية



حضرة صاحب السمو الملكى امير الصعيد



الأهــــداء

لحضرة صاحب السمو الملكى
الامــير فاروق

ياولى العهــــد اهدى لك ديوانى
بس ده تحفه ماهش قد المقــــام
والزجل من طلعتك رح يحي تانى
بالقبول اسمح سموك والسلام

المؤلف

محمد عبد الهادى فكرى



المـــؤلف

مقدمة

بقلم الاستاذ ابى بثينه أمير الزجالين

لم اكتب فى حياتى للقراء شيئا عن الزجالون ولم اكتب مقدمة لديوان أزجال قبل هذه المقدمة فمقدمة (ديوان فكرى) أول مقدمة اكتبها وأنا قرير العين مرتاح الضمير

عندما تألفت (رأبطة الزجالين) التف حولها فريق كبير من الزجالين ومحبي فن الزجل ، وتباروا فى هذا الميدان ؛ فتكشفت هذه الحركة عن نوابغ ؛كما تكشفت عن ادعياء وفى مقدمة هؤلاء النوابغ الزجال المبدع الرقيق الاديب محمد عبد الهادي فكرى صاحب هذا الديوان .

رأيت فى ازجاله من التفنن والابتداع والابتكار ما قربه الى قلبى وحبب الى نظمه ، فتفكيره واسع ؛ وأوزانه سليمة و ديباجته قوية ، والفاظه رقيقة على السمع كأنها اللحن البديع .

وأنا لا أحب أن استبد برأيي فيه . وسأشرك معى القراء فى الحكم على أزجاله باقتطاف بعض ثمارها الجنية . ليتذوقوا حلاوتها ويتمتعوا بأطايب هذه الباكورة الطيبة

يقول فكري في وصف سيدة خليعة

حاجه تفلق . شيء يجنن . ياحفيظ	صدر باين . ضهر باين فى الطريق
والقميص حمالته باينه . شيء يغيظ	لحم عارى . بس مين يقدر يطيق

ارأيت كيف استطاع الزجال ان يعبر عن ظهور ثدى السيده بكلمات صغيرة بعيدة عن الفحش والاسفاف فيقول (والقميص حمالته باينه)

ثم استمع الى هذه القطعة الممتعة وقل لى . هل قال أحد فى الصداقة كلاما خيرا من هذا

ياقلب مالك ليه بتنوح   ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح   كترت جروحى وجروحك
ياقلبى سيبك م الأخوان

صاحبت ناس عددك يانجوم   ورجعت م الصحبه ألالى
م الغدر قطعتك ياهدوم   مهما يكون تمنك غالى
الصدق أصبح شىء عدمان

وانظر الى هذا التهكم البديع على الأسماء التى تطلق على غير مسمياتها حيث يقول

وفيه جدع بياع كوكايين   ووصفه مش محتاج تعريف
ف السجن له برش وبطاطين   ومنين دا يبقى اسمه (شريف)

ومن ابدع ما وصف به سكران قوله

ويزفوك أولاد الحاره   وانت جنابك تبقى عريس
سكران طينه سكران طينه   وانت بتحضن ف الفوانيس

وتأمل نصائحه الدالة على سعة اطلاعه وطول اختباره فى قوله

ان أردت انك تعيش فى الدنيا خالى   م اللى يحسد واللى يتكلم ف حقك
كون بعيد دايما وخليك زى خالى   واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقك

واستمع الى هذه السخرية البليغة بالدنيا قال

الآخره ح تيجـى بكره نموت
اضرب لى الدنيـا با لشـلوت

ثم انظر تدرجه الى وصف حمامات البحر فى قوله الممتع

البحـر تلاقى فيـه جمالات
مليان رجاله عـلى ستات
والموجـه تلـم ف المجمـوع
تجـرى المسروعـه والمسروع

هذه بعض بدائع فكرى افندى ، وسترون فى هذه المجموعة النادرة أبدع مما سمعتم وأشهى ؛ فمن أراد المزيد من هذه الطيبات فعليه أن يقرأ ديوانه كله ، ففى كل صفحة منه تحفة . وفى كل سطر حكمة

وهذا بعض ما رأيته فى ازجاله . أما ما رأيته فى أخلاقه ففوق مقدرة هذا القلم العاجز ان يصفه . ففكرى مثل أعلى للشباب . ذكى مستقيم بعيد عن الدنيا . طاهر القلب . عف اللسان تنم عن ذلك كله ازجاله الرقيقة

بارك الله فيه . وأكثر من امثاله بين الزجالين ليرتفع شأنهم وينبه ذكرهم . ولنستمتع بأمثال هذه الازجال الباهرة من ولائد قرائحهم .

ابو بثينه
محمد عبد المنعم

تمهيد

بقلم الاستاذ الفاضل صاحب التوقيع

يعتبر الشعر من قديم الازمان مقياسا لحضارة الامم وعظمتهاو تقدمها الفكري ولذلك نرى الامم تتباري فى اظهار منتجات قرائح ابنائها . وتسجيل اشعار شعرائها الافذاذ لتكون حكما صادقا يبين مقـــدار ما وصلت اليه من المستوي الفكرى والادبى

فهاهى ذى اشعار (هوميروس) لا يزال يترنم بها الادباء مع مرور قروق كثيرة على وفاة واضعها . وها هى ذى اشعار العرب لا تزال تدرس

ولقد كان للازجال والمواليا أيام الاندلسيين شأو بعيدولاتزال آثارهم تهذى ابناء هذا الجيـــل . وتعتبر نموذجا ينسجون على منواله الى أن جاءت فترة خمد فيها فن الزجل . وقل قائلوه ثم رجع فعاد الى عظمته بظهور زجالى مصر المشهورين أمثال المرحوم امام العبد والمرحوم خليل نظير وغيرهم ثم خمـــد بعدهم واصبحنا لا نسمع عن الفن شيئا فترة عظيمة من الزمن واليوم عاد فن الزجل من جديد فى ثوبا عصريا جميلا أحسن مما كان عليه من قبل وذلك بمجهود زجـــالى هذا العصر المشهورين أمثال الاستاذ محمد عبد الهادى فكرى الذى اعتبره — كما يعتبره كثيرون — من مجددى هذا العصر وممن بزوا اقرانهم فيه وضربوا بسهم وافرفى فن الزجل السهل الممتنع . ولقد قرأت له كثيرا فى مناسبات كثيرة فكانت تقع فى نفسى احسن موقع يستدل منه على تملكه ناصية هذا الفن الجميل

هذه الازجال السلسة التى تعبر عن شعور رقيق والتى تصف لك مايريده المؤلف وصفا دقيقا يجعلك تشعر بما يشعر به هو . والتى تعطيك فكرة صحيحة عن الموضوع . لهى أزجال جديرة بالالتفات اليها . وكنز ثمين يجب على كل أديب ان يقتنيه

وانى لتعجبنى روح المؤلف . تلك الروح العصرية التى تتمشى مع روح هذا العصر . والتى تعبر تعبيرا صادقا عما نشعر به نحن فى حياتنا وقد ضرب المؤلف على الوتر الحساس فانتقد ما دخل على الحياة من ادناس ونحا فى وضع أزجاله منحى المعلم المؤدب يلقى بأزجاله على تلميذه فتجد فى نفسه مرتعا خصبا . وتصل الى قرارة نفسه . فيعيها ويأخذ بها فمن ذلك ما قاله يعاتب سكيرا اضر به الخمر وأفقده ماله وأسقط من منزلته بين الناس

وفر قرشك فوق ياضلالى يكفى فضايح بين الناس
تخسر مالك تغضب ربك ترجع ليه تشكى الافلاس

تلك والله صورة حقة جمعها المؤلف فى بيتين من الزجل السلس السهل الذى يظن كل من قرأه ان فى مقدوره ان يصنع مثله . وهو لو حاول ذلك لما استطاع

وانى لاحيى فى المؤلف هذه الهمة العالية . وارجو الله ان يكثر من أمثاله ليكونوا خير مهذب . وخير مطهر من مفاسد هذا الزمن . نجانا الله من شره . آمين .

حسن رحمى
ليسانسيه فى التربية والاداب

نصـــائح

يااللى غـاوى تستمع منى النصيحه هات ودانك واستمع منى الكلام
وأوعى تيأس لو تكون كلمه صريحه ولا تزعل لو يكون القول تمام

إن أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى يحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دايما وخليك زى حالى واكتم الأسرار ياإبنى وسد بقك

والضعيف دايما واسيه وارأف بحاله وابقى عينه يعنى لو أمكن تعينه
والسفيه دايما داريه ؟ مالنا وماله والحسود يكفيك ياإبنى شر عينه

واللى يتكلم فى حق الناس بكلمه إعلم ان الناس فى حقه تقول كلام
واللى ميعاملش كل الناس بذمه يبقى بين الناس مالوش اى (احترام)

واللى بيعايب على أحوال جيرانه يبقى ده بأف وكمان حقه العقاب
والسعيد ده أصل سعده من لسانه واللسان الحلو أصل الاكتساب

وان لقيت واحد بيتكلم زياده أقتصر ويا كتير أحسن ماتتعب
خلى بالك ؟ م الديانه والعباده ألا بكره (الآخره) ياابنى رح تقرب

وافعل الخير لو يكون ماهش ف اهله وازرع المعروف لبكره تلتقيه
واللى ينكر همتك خليه فى جهله وامتثل قدامه لما تفوز عليه

واخدم الأوطان ودافع عن بلادك بس خليك ويا كل الناس وديع
وان أردت تكون عظيم ده باجتهادك قول معايه ربنا يهدى الجميع

غرام الجنيه

ياناس حبيبي مجافيني وايش بعد جفاه
ومين خلافه يسليني مقدرش أسلاه
دي نار غرامه بتكويني

من يوم عشقته ونا قلبي دايب دوبان
د كان لى فين ياناس مخبي وبقاله زمان
وحب محبوبي يصبي

عذبني ياما وكواني أبو خصر نحيل
واقول د بكره يعود تانى واحلم بالليل
وحبه شقلب لى كياني

محبوبي ١٠٠ في ال ١٠٠ اجمل محبوب
ياروحي متحن عليه انت المطلوب
ياجنيه بلاش تقل عليه

ياجنيه انا ف حبك دايب ليه كتر جفاك
بس الزمان اصله عايب زعلنى معاك
وجيبي من هجرك دايب

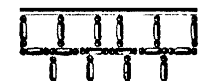
الحب (بيفك) عضامى   (وريال) نى ! تسيل
ياجنيه بشوفك فى منامى   يفرح   وأميــل
واملا جيوبى و(كمامى)

في أول الشهر تجينــا   بــترد   الروح
يااللى وجودك يحيينا   وبعادك   نوح
تعــالى حبه وسلينــا

والألف منك ياغالى   لو   مع   زجــال
احلف مبيعشى ازجالى   وافتح   جورنال
وابيع كان بتمــن عــالى

انت اللى بتفك ضيقتنا   بعد   الافلاس
انت اللى (قاضى) لنا حاجتنا   وبتنفخ   ناس
انت منعنش مهجتنــا

(حكمت) بالصد علىّ   يكفانى   صــدود
انت حيانى وعنــيه   وأنا   بيك   موعود
موعود اهيــص بالنقديه



قلوب الناس

ياقلبي مالك سمعني على إيه بتنوح
وإيه رماك بس ياقلبي وبقيت مجروح

وإيه ياقلبي رح تعمل لقلوب الناس
مادام ياقلبي تكون مخلص دايما تنداس

تنداس ومين يسأل عنك مخلص وأمين
دي قلوب تشابه لفاتوره متكونش حزين

فيه قلب لما بيشوفك تلقاه يهواك
ويحب دايما ألفاظك ويكون وياك

وقلب تلقاه يتكلم ولا فيهش كلام
وكل قوله على لسانه ودا قلب تمام

وقلب لما تكون عالي يحقد ويغير
وقصده يبقى احسن منك من غير تفسير

وقلب لما بيشوفك بحسد على طول
يتمنى لو تصبح عره وتكون مخلول

وقلب لما بيشوفك عاوز يرميك
يتمنى لو يلقى جهنم وقوام يشويك

وقلب لمـــا ينظر لك تتغـــر قوام
تخلص له تلقاه قلب اسود قلب ابن حرام

وقلب يظهر لك منه اخـــلاص وحنان
وبس فى الظـاهر لكن دا وراك مليان

وقلب مخلص للمخلـــص مخلص وأمـــين
دا قلب محسوبك يعنى أفهم يافطين

وقلب لمـــا بيشوفك يفـــرح ويميل
وعنده تشبه للكوكب فى عز الليـــل

وقلب دايب م الخمره يزعـــل وياك
ويحب يسهر فى مقـــامره ويحب هلاك

وقلب من عشق ولاده ساكنين فى حشاه
بروحه دايمـــا يفديهم مـــش هما فداه

وقلب ســـايب أولاده دايمـــا مساكين
ويحب دايما يتفشخـــر مش يبقى حزين

وقلب بيحـــب يصاحبك ويكون وياك
تلقاه يشاركك فى مصايبك ده قلب مـــلاك

آدى القلوب آدى حالها خليـــك بجبـــوح
وان كنت ياقلبى حتيأس انا وانت نروح

وفيه قلوب اسمع منى بتميـــل للشر
وبعضهم لمـا يشـــوفك بيقول إنجـــر

وقلب مليان حنيه ودا كله أمان
ان غبت عنه بيتألم تلاقيه حيران

وقلب عـــاوزنى اقولله خليك عـــلى نار
وقلب مش مخلص لىّ وكلامـــه فشار

وقلب بيحب فلوسك ميـــال للمـــال
ان كنت يوم تبقى مفلس ينقلـــب الحال

وقلب ينكـــر (افضالك) والدنيا نهـــار
ويقول دا عايش فى الجنه اما انت فـ نار

وقلب تلقاه مـن ناره دايما محـــــــــروق
بيحب نفســـه دا ينوبه مـن حبه خازوق

وقلب بيواســـى الفقرا بالعين ؟ . ! والمال
وقلب تلقاه مايخافشى وقدامـه قتـــــــــال

وقلب بيحب جنابك لله فـ لله
تلقى آلامه دى آلامك اوعاك تنســـاه

وقلب بيحـــب بلاده قلب النحـــاس
يعيش لمصر المحروســـه ولكل النـــاس

فى المنـــام

روحت ليله من التعب بدرى وقلت الليله انام
لحسن انا مخى انخرب وعندى فيه برد وزكام

روحت حالا بالعجل ورحت داخل فى السرير
مكنش عندى فيه أمل الوهم عندى كان كتير

سلمت روحى للمنام من كتر تأثير المرض
وقلت عالدنيا السلام عليك يارب انت العوض

بصيت لقيت ملاك جميل طاير يهفهف نحيتى
وفى الهوا عمال يميـــل طبيب حايشفي علىَّ

وقاللى مسكين رح نموت دى الآخره يا ابنى قربت
فضلت اقول ازاى حموت ولقيت مفاصلى اتكهربت

خدنى معاه طرنا سوى فى الجو نسبح فى الفضـا
ونميل كدا ويا الهوى دا شىء جميل دا شىء رضا

بصيت لقيت بستان كبير فيه الفواكه عالشجر
وفيه طيور انواع كتير هايصين على ضوء القمر

وتشوف بلابل ع الغصون وصوتها يسحر والنغم
والعندليب صوته الحنون يزيل من القلب الألم

انا قلت ايه ده ياملاك فقال دي جنـــاة النعيم
واللى يود يروح هناك لابد دا يكون مستقيم

ولقيت بلد شكل الجبـــال والجو ناره مشـــعلله
والخلق عايشين فى الرمال م النار حالتهم قندله

ولحم تلقاه ينشوي ولحم تلقاه ينسلق
وجسم تلقاه يتلوى وجسم تلقاه ينحرق

انا قلت ايه ده ياملاك فقال لى دى نار الجـــحيم
انظر بعينك شوف هناك تلقى العذاب يا ابنى أليم

اللى يسلف بالربا واللى بياكل مال يتيم
واللى بيقتل فى (الخبا) واللى تلاقيه فعله ذميم

واللى بياكل م الحرام واللى يغالط فى الحقوق
واللى بيسرق فى الظلام واللى بيفحر فى الشقوق

أنا قلت له ف عرضك أنا إرجع بينا حالا قوام
الجنه أحســـن من هنـــا وفتحت عينى من المنام

عش البلبل

الفجـــر مشأشأ فى البستان
عصفور بيزأزأ بالالحا ن
والورد مفتح عا الأغصان
والنرجس صحصح والريحـــان

٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

والنسمه تلاعب فى الاشجـــار
تضحك وتداعب فى الازهـــار
والفـــل ابتسم للأقمار
قرب يتكلـم بالأشعـــار

٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

والبلبل صبـــح بالأغاريد
وبصوته بيصدح بالاناشيـــد
وبلابل جوله شبه الغيد
وبقوا يردوله وهو يعيـــد

٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

فى اليمه التانيـــه فيـه كـيروان
وده مالى الدنيـا بصوت رنان
فرحان ومزأطط جوه أمان
على غصنه مأطأط غصن البان

٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

د صباح في الجنه صباح النور
د صباح بالمعنى أنا مسرور
ياريت انا بلبل أو عصفور
ولا كنتش أزجل واملا سطور

* * * * * *

مسكين يا (فكري) عيشتك ذل
طول يومك تجرى لما تمل
وفاضل ساعتين والشهر يهل
حتروح على فين وديونك تل

* * * * * *

والخضرى يحضر والبقال
والطلبات تكتر بلا امهال
ولمين رح تشكى وقف الحال
وان كنت حتبكى يقولوا دجال

* * * * * *

والجابي يشلق له شهرين
يحضر ويزعق بالو صلين
طردولى اولادى المدرستين
قعدولى قصادى اروح على فين

* * * * * *

والفقر ماسكنى وغلبى كبير
والهم لاحقنى صبحت أسير
ياحلاوة البلبل والعصافير
لاهم بيقبل ولا تأثير

* * * * * *

عايش متمتــع في البستان
وبصوته بيسجع بالالحـان
ياريت انا بلبــل مش انسان
في العش وأدخل أعيش في أمان

* * * * * * * * * * *

العجب..؟

ناوليني يابنت المزمار وهاتي لك طار
وانت ياواد شد الاوتار وانشد ألحان
وقول معايه أزى الحال ياسي عبد العال
نسوان بلدنا صبحوا رجال واحنا النسوان

لي صديق مره زرته ياريتني مازرته
ياريتني ماكنت عرفته معرفته حرام
كلام مراته ماشي عليه بتتحكم فيه
يمشي وراها وتمشيه زي الخدام

صاحبي الافندي دا رأيته وهوه ف بيته
عمال بيكنس لمراته ابن المركوب
والست قاعده مع الاحباب ماسكه لها كتاب
اما صحيح دي عيشه هباب والحال مقلوب

كنيس وعاوز آل يطبخ !. حاجه توسخ
فضلت انظر له وأنفخ وبقيت محتار
والست بتعيد عالتواليت ياريتنى ماجيت
بالذمه ياخواتى اتعليت ودا عيشته مرار

وخرجت من عنده معلول زي المسطول
بيقول عليه قال مخلول شوف الاقوال . ؟
ا كمنى قلت لكل الناس د راجل محتاس
حدش بقى لازمه كناس ويربى عيال .. ؟

ياافندى عيب تعمل خدام والست تنام
ياافندي قوم طلقها قوام بلا شغل جنان
وان كلامى غير معقول أو انا مخلول
خليك بقى فى البيت علي طول زى النسوان

معـــار .. ؟

ياللى بتمعر تمللى بس ليه المعـــر
خليت مقامك وطى ولم بقالك سعر
ألنثر فين والزجل طيب .. وفين الشعر
(يافندى!) عيب لو تقول انك بقيت كذاب
انا كنت ناوي اعدمك لولا بياض الشعر !

صبحية سكير . . ؟

انا بدي اكتب وأسطر سوق الأدب ليه متأخر
اخلاقنا مالها بتقهقر والهلس زايد متبعتر

يابن البلد ياألاموده ياللي سنينك جت سوده
شايف آدابك مهدوده وليه كده عامل عنتر

غلبت اكتب يابن الناس وكل يوم انظم اجناس
وكل ماده مابتحتاس وكل ماده بتتأخر

الاجنبي افضل منك وذهنه انضف من ذهنك
وفنه عالى عن فنك ومظهره أحسن مظهر

أصله فقير بياع رنجه وامه بتبيع فى سفنجه
واولاده سارحين بالمنجه وكل يوم المال يكتر

وكل ده صبر ومجهود بالاقتصاد اصبح (فرىجود)
صبح راجل مالى ومعدود أما انت حالك بيحسر

دايما معاك حق المنزول محال أشوفك غير مسطول
بعدين ياواد تصبح مخلول وتبقى مجنون قول واكتر

وغير كده تشد الغابه وتبقى حالتك فى كآبه
أما ندا له وغرابه وإمته بس ح تستعبر ؟

وليه بتسكر ياخايب وف حب سى البرميل دايب
وللزجاجه انتوا نسايب إخيه عليك . لما بتسكر

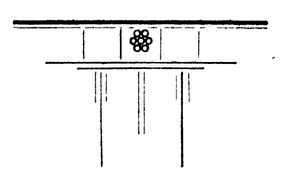
حالا تتحرق يا أخينا وعيال تقول (سكران طينه)
وتعرنا وتعيب فينـا اما البوليس حالا يحضر

اقلام حكوميه تفرقع اما النغم بيقول مجدع
والقسم أحسن لك وانفع قوام ويكتب لك محضر

وينيموك عـلى فرش حرير (اسفلت) يعنى صنف شهير
وتنام وعنها ويا تشخير ومنظرك اوسخ منظر

ويقوموك فى الصبحيه وتبقى عال (الصبحيـه)
مباركه يعنى يابليه (عريس وصابح متعكر)

يامصري دي احوال ترضيك قلبي انفطر من حزنى عليك
يامصرى قوم فتح لى عنيك تلاقى نفسك متـأخر



الزوجه العجزجز؟

ألقيت هذا الزجل بمحطة اذاعة راديو نافره بالاسكندريه فنـال اعجاب جميع أهل الثغر وأعيد مراراً بناء على طلب الكثيرون



ياناس دى مرائى عجيبه وعجوزه وحالها هبـاب
وانا حالتى منها كئيبه الله يجازي الخطاب

جابوهالى وقالوا جميـله دي عروستك (بيضه) وعال
دى غزاله عيونها كحيـله وخفيفه ولسه عيال

محسوبكم هاص واتفرفش والقصد دخلت عليهـا
ولقيت الوش مكرمش وعماصهـا مالى عنيها

ونهايتـه ولا اتكلمتش اكمنى انا مكلفها
وعملت انا راخر اعمش علشان قلبي يولفهـا

أتابيها كمان غجريه وتعارك كل جيرانى
أنا أخـرج فى الصبحيه وكمان هى لحقانى

بتعزى ف جوز صاحبتها وتقري على المرحـوم ؟
وتزور اللى خاطبتهـا وتعربد طول اليوم

والمغرب تيجى ف بيتهــــا والبيت فى حـــا له رديه
تقعد تغسل حلتها وتأليلى التأليه ؟ !

محسوبكم ييجى عليهــــا والريحه تعمى عنيه
أنا فار ياناس فى ايديها والقطه بتلعب بيه

أول ماتشوفنى تزعق وتقول ياميلة بختى
أنا منك قربت اطهق ودى رجالة ايه بختى ؟ !

لا جايب لى معاك رمانه ولا فا كهه ولا ملبوس
من عيشتك أنا طهقانه يامنيل يامتعــــوس

وتشد ياناس ف هدومى وتقطع لى البمباغ
مش بزيادانى همومى م الازمه وقلب دماغ

إيه أعمــــل بس قولولى اضربها ولا اخنقها
قربت اسقط من طولى ودي عيشه ماحــــد يطيقها

والأدهى فى ليله اتجنت قال ركبوهـا العفاريت
وشويه شــــويه انسلت عاوزه الجاز والكبريت

جبتلها ألف حكيم وكمان جبت لهـــا الدايه
مابقاش فيه ولا مليم ضربت تفليـــس وبايه

وف ليله حضر عفريتها وطلب تعمـل لهـا زار
ندعى لها كل حارتها وطلب ندبح له حمار ؟

وطلب تعمل لها موكب ونلبسها الطرطور ..
وكمان نخنق لهـا أرنب أنا قلت فارقنى وغور

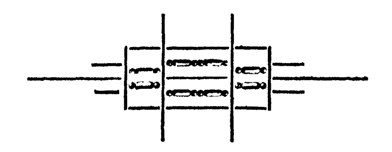
دورت الضـــرب بأيدى وكسرت عليه قبقاب
ودي قامت باست إيدى والجن فارقها وتاب

وكسرت عليهـا القـله ونزلت عليها بشومه
ونسيت الدين والمله خليتها تعوز برسومه

ياللى انتوا سمعتوا حكايتى حدش يعـرف لهـا مـوته
دى كانت كل خسارتى دى دون وشلق عكروته

وان كان ممكن يدفنها له منى عشره جنيه
ارتاح ياعالم منهـا وأبوس له والله ايديه

وان كانت تطلع تانى دى عليه ونا مش ملزوم
على روحه هو الجانى لو تاكلـه ولا تزوم.



بطل العشاق

حبيبي خفه وخفافته شبه الغزلان
ولما يمشي ويتمخطر أبقى فرحان

مسرور بحسنه وقوامه ولحظه الفتان
احب اشاهد فى جماله وطرفه النعسان

دا البدر يخجل من حسنه لو كان سهران
ولما يتكلم تسمع صوت الكيروان

وعيونه لما تنظر لى السحر يبان
ابقى ف نعيم جنة حسنه زي السهتان

دا كل عاشق بيشاكى صد وهجران
وانا وحبيبي متمتع والجو أمان

الجو من حسنه صافى جو الحسان
لا فيه عزول ولا فيه واشي ولا فيه شيطان

يقدر يحول ف قلوبنا دي قلوب خلان
غرامنا اخلاص وصراحه دا غرام شجعان

لو كان حبيبي يوم يبعد ابقى دبلان
وان كنت ابعد انا عنه تلقاه سرحان

ورونى مثلى مين عاشق وهاتو لى بيان
د كل عشاق ليام دى عشان صبيان !!

اللى عاشق له كركوبه ماالهاش اسنان
واللى بيعشق (كمريره) وشها جربان

واللى بيحب الخفه زوجة سى فلان ؟
واللى بيمشى فى حوارى زى الاعلان

واللى أفعاله تشابه فعل الشيطان
ورونى عاشق قطاعى يظهر ويبان

ورونى عاشق مايحبش دستة نسوان
ورونى عاشقه مايكونش عقلها تلفان

ورونى عاشقه ماتحبش أربع شبان ! ؟
ورونى عاشق ياخواتى فى الحب انصان
ورونى مثلى مين عاشق وهاتولى بيان

محاوره بين سكير وحشاش

جرى الحديث الآتي فى الترام بين رجل (حشـــاش) وصديق له (سكير) وسمعته منهما إلى آخره فنظمته زجلا ليتفكه به القراء الاعزاء

الحشـــاش

ياميت مســـا ياعم حسين يا (عتره) ياسيد الجدعان
ياعـــم رايح كده على فين بردك بتشرب زى زمان

من مده ياحسين لم شفتك أنا قلت يمكن ده يكون تاب
أزي ياحسين كده حالتك وأزي حال كل الاحبـــاب

السـكير

أهلا وسهلا بسى بجبوح انا كنت فى الدقى امباح
وسألت والله الواد ممدوح قال لى عليك انك سارح

ياللا بنـــا نروح (لمخالى) نشرب لنـا عنـــده كام كاس
أخلص بقى قول وانا مـــالى أو قول أنا مشربش الكاس

الحشـــاش

بيقولوا انـــ الخمره حرام ياحسين بلاش بقى نشربهـــا
بلا خمره ياعم بلا سخام ملعـــونه هى وشـــاربها

وغير كمان لما بتشرب تقعد كده تشتم فى الناس
ويبقى دمك متكهرب كمان ولا يبقاش احساس

السكير

ايه الكلام ده يامجبوح يظهر عليك إنك مسطول
حلال حرام ياشيخ كده روح انت باينك واد مخلول

عامللى يعنى (متمشيخ) فرفش ياشيخ سيبك زيط
طاوعنى ياللا بنا (نمخمخ) والضبع فينا اللى يعيط

الحشاش

يحرم عليه شرب الكاس دى الجوزه سته وبعينه
الكاس ده ياما بهدل ناس أما الحشيش شىء عارفينه

أحسن تعالى كده نحشش ونعبأ الدنيا دخان
وإن كنت ياصبوه تدخشش تضحك عليك كل الجدعان

السكير

لو كانت الخمره دى حرام كانت الحكومه تمنعها
هى الحكومه مش أسلام زيك ودا شىء يوجعها

لكن الحشيش هى منعـــاه   علشان حرام وكان د مضر
وكل شىء هى فاهماه   وازاى تصـــرح للى يضر

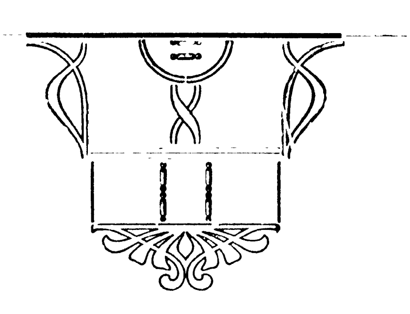
أكبر دليل وأكبر برهان   ان الحشيش شربه سرقه
و(الكس) داير ع (الجدعان)   أما الخمـــور شربها رقه

الحشـــاش

لو كان صحيح عندها اصلاح   تقفل كمان كل الخمامير
خلينــا ياسى حسين نرتاح   دي جيوبنـا خربت م التبذير

الاثنـــين

يارب تهدي لنا الحكام   يارب يكفانا أزيه
واحفظ مليكنا الفين عام   وفاروق وفايزه وفـــوزيه



آخر زمن

ليه يازمان الهلس اتيت هى القيـامه رايحه تقوم
دي خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم

كل العجب شفناه يازمان عجب عجيبه وعجايب !
الحق ضاع مافيش أيمان وأصبح الباطـــل صايب
عيل صغير تلقاه سكران راجل كبير تلقاه عـايب
والبنت تطلع لك م البيت قول الحيا منها معــــدوم
ليه يازمان . . . .

◎ ◎ ◎
◎ ◎

أبوها ليه مايحكمهـــاش ولا أخوها ولا خالهـا
وان قولنا سايبه او مالهاش واحد تهمه أحوالها
أو قلنا ابوها مابيشوفهاش أبوها شايف اعمالهـــا
لا يحس من قرص البراغيث ولا ينبطح من ضرب الشوم
ليه يازمان . . . .

◎ ◎ ◎
◎ ◎

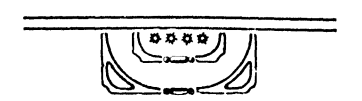
راجل كبير عايب وشرير غاوي التفرنج والتمدين
صبح فى ايده الشرع أسير صبح لا له مله ولا دين
والعفه عنده مالها نصير اخلاقه صبحت زفت وطين
صبح بدال الفول والزيت (بمز) بالجنبرى ع (الروم)
ليه يازمان . . . .

◎ ◎ ◎
◎ ◎

وياخد ابنـــه فى الحانه والواد يقـول ياللا (أبيبه)
وكاسات فى ايدهم مليـــانه والحـــاله بالذمـه كـثيبه
أداب وصبحت منهـــانه أحلاق ويا خساره عجيبه
ليه يا أدب عنهـــم وليت وحالـا ليه أصبح مشئوم
ليه يازمان . . . .

◎ ◎ ◎
◎ ◎

ذنب الولد واخته على مـــين الذنب كله على الوالد
راجل كبير له مخ تخين وأولاده مفسوده وفاسد
لو كان دا عاقل ولا رزين كان الأدب فيهم زايد
اعقل بقى ياسبع البيت وعيش بقيت عمرك مكروم
ليه يازمان الهلس أتيت هى القيـامه رايحه تقوم
دى خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم



بنات الامس وبنات اليوم

ياقلب مـــالك قايد نار
ايه الأخبــار
قول الأســرار
يمكن تتفش

وإيش بعد ياقلبي ماتنوح
وملیتنی جــروح
بالاسرار بوح
ولا تهتمش

واوعك ياقلبي تخفيهــا
قول وافشيهــا
ليه مخبيهــا
وتخاف وتكش

دى البنت طالعــه العصريه
لابسه (طقيه)
وعينها «قويه»
ولا «تبربش»

من غير شراب عاملا لنا سبور
و «زنود بنور»
وانا (دمى يفور)
ولا استحملش

وماشيه تتقصــع (وتهز) دي زى الوز
ربابة العـــز
قولولها (هش)

وقال لها أصحـاب شبان فى البيت (سكان)
واللى فى (الدكان)
(قول مادخلتش)

وتروح تياترو آل بالليـل يادمعى سيل
على بنت النيل
اللى ف الوش

مبقتش بنتنـــا مصريه و ١٠٠ ف ١٠٠
صرنا هفيـــه
وايش بعد الغش

تقليـــدنا غير أخلاقنـــا وغيرنا سبقنـا
وجالنـــا سرقنـا
ولا بنحسـش

ياأهل البلد طال بينا الحال والقيـــل والقال
وف كل مجال
الناس بتوش

راح فين زمن لبس (الخلخال) والشرف العال
وكنوز المال
اللى ينعنش

يامصرى دا الحال متأخر ليه (بتشخر)
قوم واتبختر
قوم خد لك دش

ربى البنات ربى الصبيان شايفك نعسان
فوق ياغفلان
اصحى ولا تنمش

يامصرى قوم بقى يكفاك نوم مشبعتش لوم
ياعيب الشوم
ليه متفكرش

نفسى أشوفك دايما عال أخلاق وكمال
قول واستقلال
وحاجات تنعش

سايقه ؟ . .

حاجه تفلق شيء يجنن ياحفيظ صدر باين ظهر باين فى الطريق
رالقميص حمالته باينه شيء يغيظ لحم عارى بس مين يقدر يطيق

* * * * * *

باهوانم إيه ده كله د اللى باين لو عاكسنا او شتمنا معذورين
مين يشوف الخفه دى وميكونش خاين مين يشوف الخفه دى ويكون رزين

* * * * * *

مين يشوف الخفه دي ويقعد مبلم مين يشوف الخفه دى ويكون حزين
م العيون قلبى إنجرح يارب سلم م العيون أروح ياعالم بس فين

* * * * * *

العيون تفتن ومنها السهم يجرح والجفون بالسحر تتحدى القلوب
عالخدود الناعمه تلقى الورد فتح والشفايف منها قلبى رح يدوب

* * * * * *

مش كفايه الجسم مبلى من عيونكم مش كفايه ان الفؤاد أصبح ف نار
مش كفايه السحر ده اللى ف جفونكم مش كفايه ان (فكرى) منكو بيستجار

* * * * * *

لسه حنشوف النهود والصدر عارى شيء يجنن شيء يضيع منه الثبات
باهوانم يكفى غلبى ليه مرارى أنتو ناويين تقتلونا بالمودات

* * * * * *

فين زمان لبس الملايه والبراقع   واللى كان الظفر منها لم يبان
ليه صبحنا فى زمان غابر وساقع   فين زمان الست لم كانت تبان

* * * * * *

ليه صبحنا فى زمن عره وبلاوى   أبكى ياعينى (الضفاير) و (الشعور)
فى الزمان ده السيده تشبه لحاوى   والخلايق كلها غاويه الظهور

* * * * * *

عينى شافت فى الاتومبيل واحده سايقه   زمرتلى لخبطتنى قلت دوسى
اتبسمتلى هف طارت هى رايقه   وليه انا من حبها حخلع دروسى

* * * * * *

عقلى شاتت اعذرونى ياجماعه   الا أدعى بحرقه تسحركوا العيون
بدي اقول العصر ده عصر الخلاعه   والجنون ياناس د رحيصبح فنون



الاديب

يادهر حاسب شويه بس ليه بتجور
يادهر مالك ومالى بس ايه الدور
لعمل عمايلك روايه وكل يوم منشور
بتصاحب العره ليه وابن الادب يندآس
أما صحيح يازمان انك لئيم مغرور .. ؟

عشاق اليوم ..؟

يا قلبي للحب امتثـــل | مدام بقيت عبد الهـــوى
وللعشاق انظم زجـــل | اشرح شجونك والجوى

حبيت جميل طبعه الجفا | وكل يوم بيزيد دلال
وحبى بيزيد والصفا | لما بقيت شبه الخيـــال

وشفت فى حبه العجب | وياما شفت من الصدود
فتنت ياما فى العتـــب | وذللى له فاق الحدود

يحلالى ذللى والعـــذاب | ولما أشوفه أمتثـــل
وان غاب تلاقى عقلى غاب | وان حضر عقلى وصل

لكن بقى فى العصر ده | عشاق عجيبه لمن عجب
عاشق وحبه لده وده | والحب صار خالى الأدب

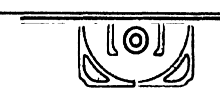
وتلاقى ده حبه لغرض | وتلاقى ده حبه للمال
ولو عمل حيله «وقبض» | تلاقى قلبه لغيرها (مال)

والحب أصبح فى الهوس | يشبه عـــزومه أو فرح
وتشوف فظايع فى التكوس | والقلب منهـــا بينجرح

وتانى يوم تلقى الميعـاد ويا حبيب غير الحبيب
ولصنف (ثالث) فى وداد صدقنى حال لـكن عجيب

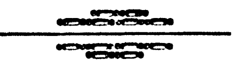
حب الزمان ده والله عار وأشكى لمين وأحكى لمين
سوق الزواج منه ف بوار مفيش حبيب مخلص وأمين

ياقلبى وحدك امتثـــل واشرح شجونك للقلوب
وللأحبه اكـتب زجل واللى غرامه فيه عيـوب



حبيبى

حبيبى خفه جماله يشبه جمـال الحور
الصدر يشبه لمرمر أما الزنود بللور
شبل جفونه سحرنى م الجفون مسحور
بلحظه أسرنى لما بقيت أنا (عبده)
(يحلالى) عذابى فى حبه والحبيب مسرور



الاجـــانب

قالوا اللى ميشوف م الغربال ديبقى أعمى ولا يشوفشى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبترجعشى

حب الأجانب عندك دأ عايز تناسب سى نكولا
والخمره دى عنـــدك تريأ تسكر وتعمل هليـــله
ويبقى حالك اسوأ حال يامصري ليـــه متفكرشى
قالوا اللى ميشوف م الغربال . . . . . .

بالأجنبيه هايم ليه يامصرى دى لطعه ف وشك
ترجع تقول منهـــا بريه وغير كده تفتح كرشك
وكل يوم بنشوف أحوال لازم أقول لك منكرشى
قالوا اللى ميشوف م الغربال . . . . . .

عمال تبعتر فى الأمـــوال خمور ورقص وآلاتيـــه
وللقمار دايمـــا ميال بدل جنيه تصرف ١٠٠

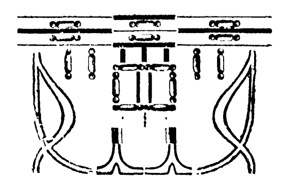
ليه القهار دايما شغال ليه القهار ميطلشي
قالوا اللى ميشوف م الغربال . . . . . .

✲✲✲ ✲✲✲

ابليس غواك وبقيت شيطان والهلس عندك صار غيه
صبحت واد عره وتلفان ونسيت كرامة الوطنيه
غلبت اضرب لك أمثال والذوق معاك مبينفعشى
قالوا اللى ميشوف م الغربال . . . . . .

✲✲✲ ✲✲✲

يامصرى امتى حتفتح وامتى م الغفله حتفوق
يامصري انهض قوم صحصح عايز أشوفك دايما فوق
نفسى اشوفك دايما عال وللأجانب متميلشى
قالوا اللى ميشوف م الغربال ويبقى أعمى ولا نشوفشى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مترجعشى



على البلاج

ياجمال الخفه على الرمله والبحر بيضحك لجمالها
والموجه معاها بتتسلى والميه تداعب فى خيالها

ياجميله مين بس ف حسنك ياحلاوه الجسم البنور
رمانك ده طاب على غصنك وقوامك يشبه للحور

عشاقك ياما حواليكى وانا راخر ضمن العشاق
عشاقك حيوسوا إيديكى وكلامك ليهم ترياق

عشاقك ياختى بال ١٠٠ والقلب ده ميسعش ألوف
فى الميه تشابهى البلطيه والبورى حواليكى صفوف

أنا خايف للبوري يعضك أسماك حواليكى قاسيين
ياجميله ياختى أنا ف عرضك أنا خايف م البنى آدمين

أنا غاير م البحر عليكى والموجه مبترحمكيش
دى الموجه بتلطش فيكى وجنابك نازله تلطيش

ياجميله ياختى إرحمى قلبي أنا عاشق خفه وعفاف
آه يانا من حبي ياغلبي من عشق الأيام دي بخاف

من بعد الحمام ياحياتى أمنتك لتداري قوامك
انا عاشق معذور ياخواتى والحب د لخبطنى (قوامك)

الحب د أصله من نظره م العـين اللى بترمى سهام
من كاسه أصبحت ف سكره وأمالى وياها ألام

عايق!

ياللى بتصبغ شنابك د البياض مش عار
ولا انت قصدك عياقه لجل تبقى صغار
اتلم حبه ياشايب ياللى عقلك طـار
وان كنت تصبغ حواجبك دي كمان رخره
رح تبقى شايب وعايب دون مالكش بزار!



حظ الأديب

حظ الأديب فى الدنيا قليل   والفقر ماسك فى خناقى
والبؤس خلا جسمى عليل   والهم كمل عا لباقى
قربت أموت وحموت حزنان

* * * * * *

قضيت حيانى وانا زجال   أنظم زجل (وأقرأ أشعار)
أكتب زجل من كل خيال   وفى الحقيقه أنا فى مرار
تطلع عيونى فى الأوزان

* * * * * *

وف كل حته تلقانى   تسمع نكت حلوه طريفه
وإن قلت شيء من أوزانى   تفرح ولا أكل (النيفه)
ولكن أنا مليان أحزان

* * * * * *

أحزانى دي من أحوالى   وأسمح اقولك شيء منها
أشرح همومى ف أزجالى   وإيه لزومه أخزنها
والقلب منها صبح مليان

* * * * * *

أول عديدي على الطربوش   اللى صبح شكله عجيبه
(الزر) تلقاه حلق حوش   تلات فتل أما (مصيبه)
(وقلبه) من جوا (خربان)

* * * * * *

(والخوصه) دابت ياخساره   والقرص يشبـــه للمصفه
طربوشى عاوز له عمـــاره   طربوشى ده مالوش وصفه
و(البق) عشش فى الاركان

* * * * * *

حتى الجاكته من غير (كم) .   جيوبهـا نافده ع الخالى
أما (البطانه) حالها يغم   تشوفهـــا تهرب طوالى
خاليـه الزراير والألوان

* * * * * *

وتشوف (قميصى) تستعجب   (زعلان) مع الياقه (وهربان)
ترك لى ياقتـــه ويهرب   يعنى القميص دايب دوبان
وأسمح لى أقول (عدمان) (عدمان)

* * * * * *

أما (الفانيلا) ألاموده   من العرق لونها (أرضى)
حالة الأديب منهـــا سوده   بالذمه دي أحوال ترضى
ولو تشوفنى تقول جربان

* * * * * *

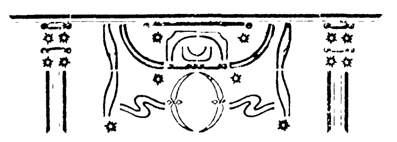
﴿والبنطلون﴾ حالته تبكى عند الركب فيه ١٠٠ رقعه
ولما أطاطى يقول ﴿تكى﴾ يعنى عاوز له كمان رقعه
من بنطلونى أنا زهقان

* * * * * *

(والجزمه) دي مالهاش لزمه علشان أنا ﴿لابس حافى﴾
رباطها شبه رباط (حزمه) فى الأصل كانت خفافى
هو الأصيل دايما منهان

* * * * *

وده شعر دقنى وشعر الراس عاملين على وجهى غيامه
يارب سترك (فكرى) أحتاس ووشى مش وش (تلامه)
أنت الكريم انت الحنان



الصاحب

ياقلبي حاسب شويه متآمنش لحد
الصاحب اللى صاحبته منقمص وانسد
وضيع مقامه وانهزل من بعد ما كان جد
وان كان معاه كلمه لا بد بكره يزودها
وان كان مفيش يتلهى ويلطم بقى عالخد !

غرايب الاسماء

ياللى انت مغرم بالاسماء اسمع زجل كله عجايب
ولكل واحد ح تشوف داء وينوبه من اسمه نايب

فايق

انا شفت مره جدع سكران طينه ولكن واد عايق
فى الوحله متدرمغ عدمان ومن العجيب اسمه (فايق)

سعيد

وصادفنى مره وانا ماشى راجل كبير تمبل وبليد
بيقوللى قال متعشاشى بقولله اسمك قاللى (سعيد)

جميل

وفيه جدع لما تشوفه فى الصبح يبقى نهارك ليل
د شكل بومه ياكسوفه وبيقولوله قال (ياجميل)

الطويل

وشفت راجل طول شبرين زعيم هاجوج حاله بالويل
واسمه إفهم بالتخمين ده بيقولوله قال (ياطويل)

ابو العينين

والأدهى مره فيه حنطور صدم فى راجل مكن سمين
مبيحسبوش عاجز معذور واسمه عمك ابو العينين

أمـــين

وشفت عسكرى داوريه ف ايده لص جرىء ومتين
سارق له خزنه حديديه ومن الغريب ده اسمه أمين

شاكر

وسمعت واحد سب الدين ناسى الاله ولا هوش فاكر
تلاقى دايما وشه حزين واسمه ايه بيقول (شاكر)

محسن

وفيه بخيل مشهور بالجوع فى بخله دايما يتفنن
غنى ولكن شوف جربوع تعرف ده مين د سى (محسن)

منصـــور

وشفت مره فى خنـاقه واحد ضرب واحد بساطور
ودمه ساح وبقى عيـــاقه واللى انضرب اسمه (منصور)

كوكب

وشفت واحد عبد غطيس ينفع فى حفله أو موكب
وكان جنابه ليليتها عريس وبيقولوله ياسى (كوكب)

محبــوب

وفيه راجل عال متعـــلم ويضرب ابنه بالمركوب
والواد بليد قوي ومبـــلم آل ابه واسم الواد (محبوب)

الشحــات

وفيه وليه صاحبة دار كبير وكل ولادها بنات
جابت ولد من بعد مرار حلفت رح تسميه (شحات)

غـــريب

وليه صاحب عــال مشهور طيب ورقه كمان وأديب
وعمره مركبش فى وابور ابن البلد قال واسمه (غريب)

معتـــوق

وهناك بقى ف سجن الاشغال فيه شخص م الاحكام مفلوق
بيشلوه ف حجاره تقال امال ده ليه اسمه (معتوق)

نور

وفيه واحد اسود تنتون طويل وظله وظهر وابور
زربون وابن الشيخ زربون ونيقولوله قال ياسى (نور)

شريف

وفيه جدع بياع كوكايين دا وصفه مش محتاج تعريف
فى السجن له (برش) وبطاطين ومنين د يبقى اسمه (شريف)

محجـــوب

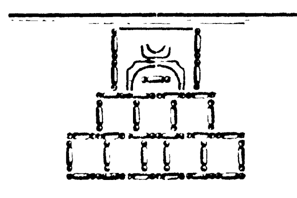
وليه صاحب يعنى حبيب دايما أذينى فى (المشروب)
وكل يوم عندى وعجيب أقولله أهلا ياسى (محجوب)

سمعان

واللى تلاقيه اسمه سمعان اطرش كمان ميسمعشى
واللى تلاقيه اسمه سرحان وهو عمـــره مسرحشى

انت

يااللى انت اسمك جاب لك داء بردون ياسيدى متزعلشى
د ربنـــا خلق الاسماء وجعلها اكتر م المحشى



نشيد البـــلابل

عالغصن غنى يابلبل لحن سمعنـــا
وقول ليالى م (الجركه) و (رصد) واشبعنا
من يوم ماغاب الحبيب من بعده لوعنا
قوللى نشيد البلابل وانت فوق غصنك
ويوصف حي الجميـــل الخفه متعنا

البلبـــل

البلبل واقف على غصنه بيغنى واللحن شجانى
ياحلاوة البلبل ويا حسنه دا طربنى ونعنش وجدانى

على غصنه واقف يتسلى والورد بيسمـــع ألحـانه
والفله علشانه طـلله وعاجبها سحره وبيانه

بيخلى الازهار تتمايل مــن ورده لفـــله لياسمينه
فرحـان بيغنى ومش سائل مين زيه ف هدوء وسكينه

والكيروان من كتر سروره بيعدي النيل ويرجع له
والبدر منور له بنوره وكمـان البدر بيسمع له

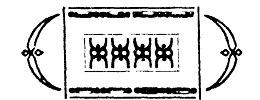
غنى يابلبل غنى لى دا صوتك من حسنه سحرنى
سلينى يابلبـــل سلينى انا عـاشق والحب قتلنى

تسمح لى يابلبل احكى لك على شيء من حبي وتعـــذيبى
تتأثر . مش راح اشكى لك خلينى ف نارى ولهيبى

حبيت يابلبــــل وحبيبي متعذب وكمان متأخر ؟
وعــذولى واقف ورقيبي على عندى وعنده متـــأجر

غنى لى دورك ع الحـــاله وانصفنى وانصف لى بلادي
دى الحـــاله يابلبل بطاله والمركب مايله الناحيا دي

غنى لى يابلبــــل نسينى انا روحى ح تسيبنى وتمشى
اصدح لى يابلبل وواسينى قوم عيد اللحن متبخلشى



فكاهـــــه

قال المعـــلم للتلميذ الرعـــد ده ايه اسبابه
قالله الملايكة بتعــزل والبيت حيخدوه اصحـــابه

قام قال له إيه سبب الامطار جاوب كويس ياخنزير
قال والملايكه بتعـــزل يافندى قام انكسر الزير



تخـــاريف

في ليله قاعد بتفكر من وقف الحـال
بصيت لقيت دمى اتعكر م القيل والقـال
وفضلت اكتب وأسطر من كل خيـــال

لقيت حمـار طالع يجرى وسـاحب له وابور
والسكه تشبه للكوبرى وكمان بتدور
والخلق من قبلى وبحرى ومن كفر الطور

ولقيت يمامه مصطـــاده م الارض خروف
والمأمأه فوق العـــاده وكلام مكشوف
والفـار شايل لك سجاده عالناس بيطوف

ولقيت غزال شـارد خفه كان راكبه الفيل
في البحر ناس راكبين قفه وكمان مساطيل
والبحر أصله كان تفـه ف درب المهابيــــل

وفيه موسيقه بغليـــه عامـــلا لك زار
والطار صفيحـــه مأبيه ومطربها حمـــار
وشفت مركب حربيه صادها السنار

وشفت شيخ بالتربيه مش لاقى بموت
وحله فيها تقليه على راس كتكوت
وفيه حمامه قمريه ماسكه النبوت

وشفت قرده بشمسيه راكبه ف بالون
وشفت واحده جنيه واقفه ف بلكون
وشفت مكنة تقديه محطوطه ف هون

وشفت واحد قرداتى بيلاعب فار
وشفت طرطور الحاتى وبتاكل نار
وشفت شاعر بيهاتى على تلتوار

وشفت واحده افرنجيه بتبيع كرات
وبنت شيخ العجميه سارحه بأمهات
وشفت عسكر حراميه ستات وبنات

وفيه جاموسه بتتشقلب ويا الخرفان
وفيه فقى عمال يلعب ويا الصبيان
والشمس شرقت فى المغرب والليل هربان

وفيه لوكانده فيها مشمش محشـــى بدنجان !
وعقلى قاللى خش اكبش بلا شغل جنان ..؟
وكلت يامـــا مشبعتش ولا ليش أسنان ..؟

جابولى بقلاوه بشطه والشـــوكه قزاز
وحته من ورك القطه مقليـــه ف جاز
وكنافه محشيه أونطه وبشـكل فولاذ

وشربت شربه مقليـــه مـــن ابدع نوع
حليت بطورة طعميه وبقيت مسـروع
وصحيت لقيت حالى رزيه إخيه عا لجوع



زرزور ..؟

يااللى ادعيت الزجل راح فين بقى فنك !
يانسر مالك متيس مين يحوش عنك !
يااللى (جناحك) مكسر لا بد عن رنك !
(زرزور)صغيريا بأف وشوف نتف ريشك!
ليه الغرور ياقفا بطـــل بقى زنك !

عيد الفرح والانتصار

الفرح والسعد جالنا وانتصرنا وانتهى عهد النكد والظلم راح
عيد سعيدوالله وكامل فيه سرورنا كل عام يا مصرى وانت فى انشراح

انتهى شهر الصيام واحنا ف سعاده والنسيم هفهف علينا بالسرور
واللى كان مظلوم ده خدحقه وزياده والهموم والحزن بدلها بحبور

كل عيد ف العهد لسود كان بشكله اللى مضروب واللى مفصول م الوظيفه
واللى محبوس واللى دايخ لاجل أكله يعنى أعياد كلها هم وسخيفه

اللى مضروب كان بيهتف (للرئيس) اللى رسمه فى القلوب هو (ونسيم)
من آلامه يبقى ده فى العيد تعيس يبقى عيد إزاى مدام مجروح سقيم

واللى مفصول م الوظيفه لاجل غلطه أو يغير مبدأه من أجل غايه
أصله وفدى جد ميحبش مغالطه يعنى مش غلط حساب والا جنايه

يبقى بس ازى عيده بين عياله والماهيه منين يجيبها زى عادته
لو تكون فيه رحمه كان يشفق بحاله ضاعت الرحمه وكمان ضاعت سعادته

اللى مظلوم العداله رح تعينه واللى ظالم برضه رح ياخد جزاؤه
والوطن والوفد ايمانه ودينه والجهاد يشفى غليله ويشفي داؤه

عيد سعيد يامصطفانا انت ووفدك عيد سعيد يا أمه بوزارة نسيم
ربنا يوفقنا يا باشا فى عهدك للامانى والسعاده والنعيم

تغريد البلبل

البلبل الحلو شجانى على غصن البان
فكرنى بالمحبوب تانى ويا الهجران

بيبكى من بعد أليفه ويعيد القول
ويشكى من صده وطيفه بنشيد معسول

خفف شجونى بأنغامه وخلانى أميل
ونسيت آلامى وآلامه وبقالى زميل

سهران مع البلبل وحدى بين الاغصان
خفف سهادي مع وجدى شدو الألحان

يقول ياليل اسمع منه ويقول موال
يغنى ده ويضحك سنه دا جمال في جمال

ولو يقول آهو يشجينى وأقول له آمين
ويقول حبيبي يانور عينى وانا اقول لتنين

أنا قلت إحكى لى يابلبل على أصل هواك
وليه حبيبك ده بيتقل اذا كان بهواك

قال البلبل إسمعنى قلبي مجروح
جميل بوصله طمعنى وتركنى انوح

ياعينى فين تشوفيه تانى ماهجرنى وراح
ياعينى ليه بس جفانى لاعمل سواح

ياهلترى فين ياحبيبي وأشوفك فين
يامين يجيبك ياطبيبي ياحبيب العين

لقيت وليف أجمل منى (حتطير) وياه
بالوصل ليه بتعشمنى منك لله

انا قلت معلهش يابلبل ود بكره يجيك
اصبر ياروحى ايه تعمل خسرت عنيك

قاللى بقى دورك احكى على أصل هواك
وليه من الحب بتشكى إيه اللى رماك

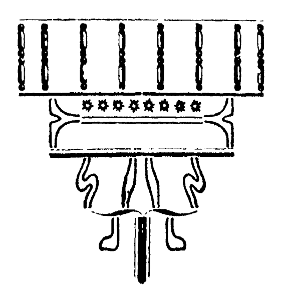
أنا قلت محبوبى سبانى إكمنه جميـــل
مقدرش احكى لك تانى لدموعى تسيـل

خفف يابلبل فى عذابى غنى أدوار
البلبل احتار فى جوانى قام ســـابنى وطار

وبعدهـا عاد بحبيبـــه والشوق فضـاح
والحب زالت لهاليبه وبقـت أفراح

بصيت لقيت قافله وجايه ولقيت كيروان
والمغنى دى تفوق آلاتيه بتقول ألحــان

وجاب وليفه وجه عندى معزوز مكـروم
بصيت لقيت نفسى لوحدى وصحيت م النوم . . ؟



شباب اليوم

ياقلب مالك ليه كده مليان جروح	عمال تنوح
	بالسر بوح
	مش يكفى نوح
ياقلبي من كتر البكا فين بس اروح	واشكى لمين

حال البلد شايفه كدا أصبح عجيب	أما الأديب
	دمعه صبيب
	مالوش حبيب ؟
شوف الادب أصبح كمان مسكين غريب	باكى وحزين

وابن البلد غاوى الملاهى والقمار	والعقل طار
	والحال مرار
	والعيشه عار
ياابن البلد ضيعت عمرك فالهزار	والجد فين

يابن البلد شايفك كده كلك عيوب — مليان ذنوب
إمتى تتوب
تمحى الذنوب
قلبي أنا من سوء فعالك رح يدوب — خليك فطين

شايفك كده عامل لى أستاذ فى الغرام — ضاع المقام
من غير كلام
دوق الملام ؟
يابن البلد عاوزك تكون «فارس» همام — مخلص أمين

وليه ياواد صابغ شعورك؟ليه كدا — ليه كل دا
(ياسيده ؟ ؟)
شمتوا العدا
بالذمه شكلك ده يعوز له (معدده) — تلطم سنين

صعبان على المصري يبقى فى حال كئيب — بالذمه عيب
منظر مريب
أمرك غريب
يامصرى قوم انهض بقى خليك لبيب — عاقل رزين

يابن البلد عصر الجهاله راح وفات   عصر الآفات

والجهل مـات

عاوزين ثبات

والعصر ده عاوز تقدم والتفات   يا مسلمين

مصر العزيزه .. بتناديكم ياشباب   والقلب داب

والعقل غاب

والسهم صاب

مصر العزيزه . ليه تكون بس فـ عذاب   يامصرى لين

نفسى أشوفـ أخلاص وبيننا يبقى عال   ونكون رجال

علم وجمال

من غير جدال

يا اهل البلد امتى دطال بينا المطال   ليه نعسانين

نفسى أشوف فيه بيناشىء أسمه اتحاد   من غير عناد

نحمى البلاد

نمحى الفساد

يارب تحفظ مصرنا وتهدى العباد   آمين آمين

اتحظ

(علی وزن وفرش منديله عالرمله)

ادونی الطبله والمزمار
وتعالی وزمر يازمار ؟ ؟

نعنش لی فؤادی ع الأوزان
سليني وغنی بالألحان

الآخره حتيجی بكره تموت
اضربلی الدنيا بالشلوت

اوعك تآمنها لتبقی حزين
وتعيش متنكد ليه يا أمين

شغل مزمارك اضحك فوق
خليك متفرفش أحسن روق

الهم ان جالك سيبو يموت
واديله ف راسه بالنبوت

صدقنی ياخويه احب اهيص
ومحبش اعاشر ناس بلاليص

املالى كاسك عبى وهات
غنيلى وسلطنى فى النغمات

الصيف بيبين فى النور
عالشط تلاقى صنف الحور

والبحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات

والموجه تلملم فى المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

وتشوف عالرمله حلويات
قربت اتجنن م الظرات

بزياده ياساقى شبعت كاسات
انا عقلى اتبرجل م الستات

سمعنى شويه عالأوتار
نسينى همومى والافكار

غنيلى اشجينى هات اجناس
قول تحيا بلادي والنحاس

أخلاق مودل ١٩٥٠

ياقلم إكتب وهات انظم لآلى   نعنش القلب اللى من همه حزين
دا الزمن خلا الحريم لابسين رجالى   والرجال ياخساره شوف متهنمين

الخشونه مالها نعمت ياخسارتها   والرجوله فين ياناس بس التقيها
دي النواعم واللطافه عين صابتها   ومين حايفهم فين عاليها من واطيها

مين يقول ان الهلال شكل الكواكب   أو يقول البدر ده شكل النجوم
الآله خالقنا بالشكل المناسب   يبقى طور وازاى بقى يلبس هدوم

مين يقول ان العيون السحراويه   ألّلى تسبيلها ده بسبب قتـال
تبقى أصل الشر ؟ يعنى عيون قويه   سحرها يضيع دى وتبقى عيون رجال

مين يقول ان الغراب ده يبقى بلبل   أو يقول ان الغزال يصبح حمار
أو يقول ان المحامى يبقى أهبل   أو يقول أن الجمل فى الجو طار

والهوانم ليه بقى بيقـلدونا   فى الحلاقه والملابس والكلام
مش كفايه غلبنا بيذودونا   فى النوادى تلتقيهم بالزحـام

فى النوادى والمراقص غلبونا   واليومين دول بنلاقيهم فى البارات
بس ناقصين الخشونه ويمسحونا   فيه كمان شبان وعاملين سيدات

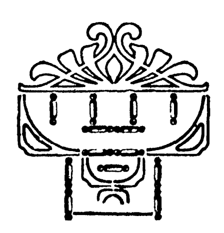
اللى صابغ لك شعوره وشكله نيله   واللى عاملك ضوافره ببويه حمره
واللى بهدل خلقته وعنيه كحيله   واللى حاطط (روج) ومالى خده بدره

الحكايه ياجماعه ايه قولولى   ليه تبادلو هى دى كانت وظيفه
والأفندى يبقى هانم لابسه لولى   يبقى أحمد والا ده يبقى «ظريفه»

واللى مندوهه بسنيه تبقى حسنى   والا سيد راح يزيد له حرف ه
واللى راح يلبس ملايه ويأنسنى   واللى «جوزته» راح تكون حاكمه عليه

واللى حيربى العيال ده يبقى حرمه   واللى رح يصبح ملظلظ م العقاد
واللى رايحه تكون مراته بشكل تهمه   واللى جوزتها مهش بتجيب ولاد

قول على الدنيا السلام رح تبقى سيما   فصلها هزلى وشىء حايكون عجيب
والخلايق رح تكون «مشكاح وربه»   ياإلاهى جل شأنك يامجيب



السكر

ياللى بتسكر . فوق كلمنى سيب المزه . وسيب الكاس
إيه بيفيدك . لما بتسكر غير تتبهدل . غير تحتاس

* * * * * *

تسكر ليه ياعجوز يامهكع عمرك قرب عالتسعين
تمشى مدروخ . تبقى عجيبه تتزحلق . تنزل ف الطين

* * * * * *

ويزفوك . أولاد الحاره وانت جنابك . تبقى عريس
سكران طينه . سكران طينه وانت بتحضن . فى الفوانيس

* * * * *

لو قدامك . واحد ماشى من تخديرك تصدم فيه
تشتم تضرب . تبقى خناقه لما بتسكر تبقى سفيه

* * * * *

وان كان راجل رقه وطيب برضه يقول انك سكران
ياكل علقه وبرضك يمشى علشان ده مش وش زمان

* * * * * *

وان كان واحد وش بلاوى يتمناك تغلط وياه
يفتح بطنك . بالسكينه فيه ابو نيه للسجن معاه

* * * * * *

يفضل يضرب فيك ويشقلب زى الكوره ف ايد لعيب
يكسر (قرنك) يفتح (مخك) تبقى (النعجه) وهو (الديب)

* * * * * *

وان ملقتش خناقه تقابلك وتروح على بيتكو سليم
تفضل تطرش ع (السجاده) وتقول (حالا) (هاتو حكيم)

* * * * * *

تعمل (ميت) وتروح نايم ومراتك (تفقع) بالصوت
تبقى فى حاله وحشه تحسر بينك شبر وبين الموت

* * * * * *

وان روحت فى ليله مبدر ليه بيدور ضرب القباقيب
ليه بتزعق ويا ولادك ولا ف جارك ليه بتعيب

* * * * * *

ليه بتكسر عفش مراتك والبيت يبقى كله قزاز
ليه بتهلهل ليه بتزعق ليه بتقيد الفرش بجاز

* * * * * *

طظ ف شكلك داهيه تسمك سكران طينه وشكل حمار
ياللى بتسكر فوق كلمنى سيب المزه وسيب البار

* * * * * *

ياللى بتسكر مش بزياده بيضيع مالك ف الخمامير
يكفى فضيحه وجرسه وهيصه لو منك لندب ف بير

* * * * * *

وفر قرشك فوق ياضـــلالى يكفى فضايح بين الناس
تخسر مـالك تغضب ربـك ترجع ليه تشكى الافلاس

* * * * * *

اخـدم وطنـك وارفع شـأنه ليه حنعيش في بلادنا عبيد
شوف خرالمبوا عـــال متقدم إنت العبـد وهو السـيد

* * * * * *

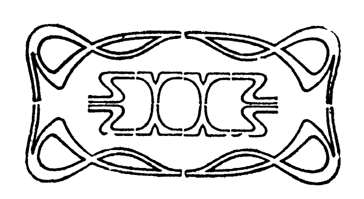
صنف أجانب سفين مالنـــا وف اشغالهم ناس شطار
اللى فتح له محـل بقـاله واللى ف قهوه واللى ف بار

* * * * * *

وانت يامصرى تمللى مهيص ترجع تشـكى الفقر لمين
نفسى أشوفك يوم متقدم نفسى أشوفك تبقى رزين

* * * * * *

امتى نقـاطع شرب الخمـــره امتى نقاطع كل فسـاد
امتى حنبقى عال فى بلادنا امتى حنبقى ناس أمجاد



مباراة زجليه

بين أدباتي مصري وزجال اسكندري

الاسكندراني

بعد التحيه والسلامات الفن فني من سنوات
انا اللي مشهور في الوقعات ولي أقوال مختاره

ميهمنيش مصري وصيني في كل واقعه تلاقيني
والهجو ايماني وديني وفي الميدان لي اداره

ميهمنيش أحسن زجال والزجالين في عرفي عيال
لو فيه أديب يظهر في الحال حيضيع شقاره ونقاره

المصري

سلام تحيه ومرحبتين الطبله والطرطور راحوفين
تعا اسمعوا ياأهل التفانين لسكندراني عامل غاره

هات الدوايه والقرطاس وانقل كلامي ده للناس
خد . م الاديب در والماس واسمح وولعلي سجاره

أول كلامى ياإخوان أبديه على راجل خيبان
آخر الزمن عامل فنان مغرور ولا يسواش باره

ينظم زجل ويقوللك شيك يقراه سنه ويضايق فيك
ونظمه بايخ زيه ركيك ويكلمك آل بأداره

الاسكندرانى

يامصرى وفر أقوالك سيد انا قول عقبالك
لازم أعكر لك بالك وعندي همه وشطاره

عمرى أنا فوق الخمسين اما انت لسه مفيش ٣٠
والفن جالك بس منين احسن تشوف لك خراره

المصرى

انا الاديب الادباتى اسرح وارجع لمراتى
اما انت اصلك صرمانى قاعد على باب الحاره

ياسكندرانى ليه بتعيب بالعافيه عامل يعنى اديب
سلطح بقى دوق المراكيب وف قرعتك والله خساره

ياسكندرانى شوف فنى وروح ياخيبه اسأل عنى
باين عليك غاير منى من طبلتى والزماره

الاسكندرانى

عمال تكتر وتهوش باين عليك كنت محوش
وليه تزعق وتغلوش النار أنا وانت شراره

ياواد أنا برضك عمك اخيه عليك داهيه تسمك
ياواد أنا اكبر من أمك ورد بوظه وخماره

المصرى

اخيه عليك راجل تلفان مخلول كبير شايب خرفان
لتات كتير زي النسوان زى العجوزه الغداره

دنا الأديب قلبى من نار اما انت قولك كله فشار
اسألى على أنا النجار امسح كلامك بالفاره

شوفوا العجيبه ياحبايب كل البلاوى من الشايب
بيشرب البوظه العايب ويشتم الجار والجاره

ويومى يصبغ فى اشنابه   م الصبغه بس ايش نابه
عامل زجل ودوشنا به   أزجاله تشبه لبصاره

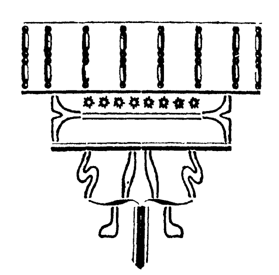
بيقول أنا أحسن زجال   وعندي أحسن منه عيال
ياسكندرانى فوق أمال   مال خلقتك ليه منداره

أنا الأيب وأنا النجار   وعندى ياما كتير انصار
اما انت عامل زي الفار   وخلقتك عايزه عماره

وفى الختام ربنا يهديك   واياك كلامى يأثر فيك
لومنك اشرب حمض فنيك   واريح الناس م العاره

ياعم ياشيخ العربان   كان بس مالك بالأوزان
وليه تقول انك فنان   وانت اعمى بنضاره

وختام كلامى يا اخوانى   اياك يسليكو ديوانى
وتقولو إنظم من تانى   واقول لكم هاتو سجاره



شفاء صاحب الجلاله

مولانا الملك المعـــظم

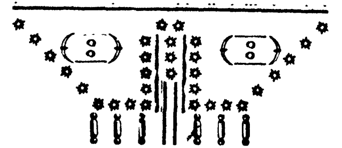
ياليل ياعيني ـ فرحان بغني　　من بعـــد مده ـ سهران ليالى
سهران وقلبي ـ لم كان مهني　　علشان حبيبي ـ لم يهدا بالى

ادوني عودى ـ لجل يساعدني　　ياشعب يـــالله ـ زأطط معايه
الهم والله ـ د كان كايدني　　حب يعـــاندني ـ خاب فى الرمايه

افرح واغني ـ اكمن جانى　　اخبـــار تفرح ـ وتسر قلبي
د حظى جانى ـ لوحده تانى　　نعنش فـؤادى ـ من بعد كربى

صاحب الجلاله ـ مليـك بلادي　　رب الـــبريه ـ شفاه لشعبه
الشعب كله ـ عمال ينـــادى　　يطلب سـلامته ـ مخلص لحبـه

صاحب الجلاله ـ ألفين سلامه　　بالروح علشانك ـ احنا نفاديك
يارب تبعد ـ عنـــا الغيامه　　يارب تمـــم ـ شفا المليك



الاصـــدقاء

ياقلب مالك ليه بتنوح   ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى علىل مجروح   كترت جروحى وجروحك
ياقلبي سيبك م الخلان

عاشرت ناس اشكال و الوان   ملقيتش فايده فى الاصحاب
مفيش صداقه ولا خلان   فى العصر ده مبقاش احباب
لو فيه حبيب يظهر ويبان

صاحبت ناس عددك يانجوم   ورجعت م الصحبه ألالى
م الغدر قطعتك ياهدوم   مهما يكون تمنك غالى
الصدق اصبح شيء عدمان

اسمع بقى اوصاف الناس   واسمع نصيحه من زجال
الناس دى ياما وعلى اجناس   اوعلك تكون للناس ميال
وتقول فلان صاحبي وعلان

صديق تصاحبه وتعاشره   تبقى له مخلص وموافى
ولو أمر بتطيع أمره   تحسب كلامه لك شافى
وهو أشبه بالتعبان

وصديق يقول لك على سره   وتخاف تقوله لمراتك
تخاف لقولك ده يضره   وهو بيزم ف زاتك
مهما تكون شهم ومنصان

وفيه صديق يقعد وياك   يزم فى فلان وفلانه
ويزمك انت وهوا هناك   الذم عنده شغلانه
اهو الصديق ده وش لومان

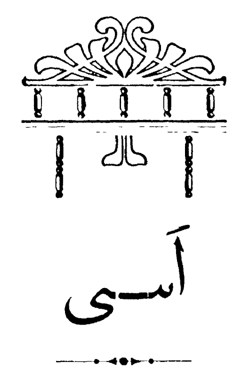
وفيه صديق يدخل فى البيت   وانت جنابك مش موجود
يقول لزوجتك انك جيت   عندي وزرت الشيخ مسعود
وكنت ماشى مع النسوان

وفيه صديق بيقول للناس   فين الماهيه بتصرفها
وفيه صديق عنده احساس   ميقولشى لو حتى عارفها
ميقولشى زايد ولا نقصان

وفيه صديق يجرى لصالحك   ويحب دايما يشكر فيك
ان كنت زعلان د يصالحك   بروحه لو تقبل يفديك
الصنف ده من أهل زمان

الاصدقاء دول على أشكال وشرحى لو اكتب حايطول
ووجود صديق مخلص د محال والصدق اصبح شىء محلول
ولا تلاقيشي فى الدنيا امان

على الصداقه قلبي حزين فين الصداقه وأراضيها
مفيش صديق مخلص وأمين يحمى الصداقه ويرضيها
مطلوب صديق مطلوب خلان



آسى

ياحلو ياللى شبكت القلب يا آسى
عذبت فكري بلحظك والقلب بيآسى
والدمع راخر فضحنى والعزول آسى
مكتوب عليه اعشق جميل ياناس خفه
يسقينى كاس الغـــرام والغرام آسى



صندوق الدنيا

النهارده (فكرى) رايق ياحبايب — يعنى حا يكون قولى ويا كم هزار

البلد قدامى دى تشابه تيـــاترو — يعنى سرك وفيه عجايب كل لون
كم تلاقى ناس فى ادوارهم بخاطرو — كم تلاقى ناس خيابه فى الفنون
كم تلاقى مخلصين ماهمشى نايب — كم تلاقى (محترم) ويكون (حمار)
النهاره فكرى رايق ياحبايب — . . . . . .

ياللى ماشى فى الهوا ومعرى راسك — ياللى كاتب كنتراتو فى الزكام
لوصحيح (اسبور) كمان اقلع مداسك — وامشى حافى تبقى عال بطل همام
ليه كده ناتف حواجبك ليه ياعايب — والشنب مسكين بقت عيشته مرار
النهاره فكرى رايق ياحبايب — . . . . . .

صنف تلقاه يمشى فى السكه يبحلق — يعنى لما يشوف جميله رح يا كلها
كنت ماشى ويا زوجتى مره صدق — شفته باصص قلت كلها يا بنى كلها
عينه فيها بس شوف يعنى العجايب — رح يا كلها واحنا فى عز النهار
النهارده فكرى رايق ياحبايب — . . . . . .

فيه أفندى لما يركب فى الترام   يبقى ينظر للى قاعده بعين قويه
يا أفنديه د عيب والله وحرام   بس ايه الفايده ايه يعنى المزيه
صدقونى قلبي م الاحوال دى دايب   صدقونى قلبي م الاخلاق في نار
النهارده فكري رايق ياحبايب   . . . . . .

فيه كمان راجل كبير والشعر شايب   وتلاقيه صابغ شنابه وشكله نيله
المثل بيقول صحيح شايب وعايب   ليه ياابونا العمر ولى واحت مايع
غير كده عندى عجايب بالزكايب   اوعك تضحك والاتيأس م الهزار
النهارده فكري رايق ياحبايب   . . . . . .

فيه كمان صنف تلاقيه فى السكه ماشى   زر طربوشه تلاقيه ضارب سلام
(فص) عينه قايده من سكرة طناشى   والاكاده يقول انا واحد (تمام)
وتلاقيه مسكين فى بعضه كله سايب   من عنيه بص تلاقيه يطلع شرار
النهارده فكرى رايق ياحبايب   . . . . . .

يمشى يتطوح ولو يحصل مصادمه   فيك ياروحى تبقى دى الليلة ضلام
(بضربك) (حتضربه) حتبقى زحمه   ويبقى ده زى القتيل من غير كلام
تبقى محتار فى المصيبه والنوايب   خللى بالك لما تبقى جنب بار
النهارده فكرى رايق ياحبايب   . . . . . .

خشو بينـا فى العجزجز خشو بينا   اللى حطه بودره تشبه للعجين
بس انا خايف (باشوشو) تفتنينا   قلبي ده لما رآكى صار حزين
ياعجزجز إنتوا اسباب الـوايب   ياللى توعى لما كان حـكم البهـار
النهارده فـكرى رايق ياحبايب   . . . . . .

ليه كده (ياسنى) رافعه الجلابيه   غطى للشبان ياحلوه يخطفـوكى
غطى ألا قلبي حيكـبش على   غطى ياللى أبونا آدم كان أحوكى
فين سنانك ليه ياعره الطقم سايب   حوشى عينك حوشى الاقزارها طار
النهارده فـكري رايق ياحبايب   . . . . . .

غير كـدة فيه صنف ثانى شايله عندى   فيه عجايز آل وغاويين الجواز
لو اطول ياناس أنا احكم فى البلددى   كـنت المهم وأحرقهم بجـاز
كنت انظف البلد من دى الـكـآيب   لجل غزلاننا مايلقاهم بـازار
النهارده فـكرى رايق ياحبـايب   . . . . . .

فيه كمان غزلان وأحيه من عيونهم   لما تنظر تلقى (فـكرى) عقلة غاب
كم كتبت وكم غلبت انى ألومهم   لما سهم العين فى قلبي جه وصاب
نظره واحده عقلى شاتت منى غايب   قلبي مسكين انجرح اصبح فى نار
النهارده فـكرى رايق ياحبـايب   يعنى حايكون قولى ويا كم هزار

آخر طــــرز

يا أهل البلد شفنا العجب
شفناه فى صوره مكبره
صبحنا نبكى ع الأدب
أخلاقنا صارت مسخره

اخلاقنا مالها اتقهقرت
يادى الفضيحه والندم
مال الرزيله اتشمرت
مال الأدب اصبح عدم

يابن البلد ليه كل ده
يابن البلد ايه الخبر
ناتف حواجبك ليه كده
اما الشنب !! مالوش أثر

والبودره ليه بتحطها
وليه تغير خلقتك
احمر شفايفك ابها
خدك يشابه ابلتك

وازاى تعاكس فى البنات
شكلك غريب لفظك عجب
د بكره حنشوف سيدات
(بدقن) ياواد (وبشنب)

يابن البلد فتح عينك
شوف الأمم شوف الشباب
وشوف بلادك بتناديك
العقل فين يامصرى غاب

وانتى ياهانم مش كده   معلوم ولازم انتقـــد
افندى ولا سيـــده   وبنت انتى أو ولد

كفايه ياخى نظرتك   وسهام عنيكى ف قلبنا
جل اللى رتب خلقتك   جل اللى برجل عقلنـا

(والرقص) ده ايه فايدته   د شيء مخالف للأدب
فين الخجل فين حمرته   يابنت حالك صار عجب

ومصر من سوء بختهـا   تتبكى والقلب انفطـــر
وامتى حيعود مجدهـا   واحنا ف مساخر وف خطر



على كالوظ

البيانيست السكندري المعروف

مستعد لأعطاء دروس خصوصيه للعائلات فى منـازلهم وعلى استعداد لتلحين أى قطعـة يقع عليها الاختيـار من هذا الكتاب بما هو معهود فيه من الدقه وحسن ﴿ الذوق ﴾

العنوان طرف مؤلف هذا الكتاب

نفسى ..؟

من قبل ماتعلم زجال أنا كنت بحلم بالأوزان
ونفسى يوم أنظم أقوال ونفسى أبقى ف يوم (فنان)

فضلت أكتب لما عميت لحد ماعرفت (التفاعيل)
بالجمعه أفضل جوه البيت والنشر بايخ دمه تقيل ..

نفسى فى يوم ألقى كلامى فى صدر أحسنها (مجله)
وفنى يظهر ومقامى لأنى موش زجال قله ؟

ونفسى يوم أصدر جورنال وتكون أدارته ف أملاكى
ونفسى أصبح شاعر عال أضحك اللى يكون باكى !

ونفسى آكل بقـــلاوه ونفسى فى أكلة نيفه
ونفسى بطيخه نقاوه ويكون تمنها ... تعريفه !

ونفسى أركب طياره زبلن ؟ يكون أصغر منها
أسوقها وحدى بمهـــاره وتكون عجيبه ف تكوينها

ونفسى أشوف جيبى مليان ذهب وفضه ومعى
ونفسى (رزه) (لعم) فلان؟ واظهر له عيبه اللى (مخبى)

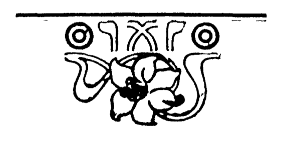
ونفسى يبقى لى عماره مافيش مثيلها ف امريكا
(أسانسيرات) ويا إداره عماره وتكون (أنتيكا)

ويكون كمان جنبها بستان وفيه فواكه على كيفى
فى أى ساعه اطلب رمان بطيخ كمان شتوى وصيفى

ونفسى أتجوز واحده ويكون جمالها ربانى
وتكون ماتعرفش مناهده فقيره وتكون تهوانى

ونفسى فى حبة قوه عشان حماتى تتهوش
لو فيه عراك ابقى فتوه وابقى أشوح وأغلوش

ونفسى أعمل أدباتى بطبله واظهر أوزانى
واغنى واظهر فى حاجاتى والناس جميعها تهوانى



حكايه ..

يا اللى انت بدك تبقى سعيد إسمع حكايه من زجال
واعرف بأن القول دا أكيد وافتح ودانك للأقوال

السعد ده أصله الأخلاص مادمت (مخلص) تبقى سعيد
وان كان بقى واحد هجاص السعد عنه يبقى بعيد

كان لى صاحب عال وأمير لكن فقير خالص دقه
ولى صاحب مالى كبير ظريف قوى مهندم (رقه)

والمالى ده أكبر بصباص حواجبه تتكلم وعنيه
ولما يمشى تقول رقاص قيافه خالص واد (جنتيه)

القصد يوم أهله لموه وجوزوه وبقالك عال ..
كان الغرض علشان يحموه من الفساد من كل ضلال

صاحبنا ده اتمتع له يومين وريمه — رجعت لعادتها
عشق بدال الواحده ٢ ؟ عروسته إيه بقى .. فايدتها

وفيه مثل من أهل زمان خليه فى بالك واعمل بيه
قالوا (الحيطان دي لها أودان) قالوا لعروسة سيدنا البيه

دقت خناقه ويا طـلاق عروسته راحت منه فاشوش
مدام صاحبنا بطل عشاق معلوم عروسته ماتحبوش ؟

لو كان ده مخلص لمراته السعد كان بينهم ... ولف
وعاش سعيـد كل حياته وكان كمان منها (يخلف)

وأمـه ماتت ويا أبوه وضيـع الورث ف شهرين
تعالوا دلوقت وشـوفوه صبح فظيع حـاله بالبين

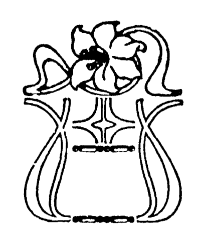
أما الفقير إسمـع عنه ربك عطاه شغـله بسيطه
وحط فى الأعمال فنـه مافيش غرام ولا فيش زيطه

مده بسيطـه وانجـوز واحده فقـيره من توبه
صبح مكرم متعـزز فى فرحه وياه و (كروبه)

الزوجه كان أخلاصها غريب والزوج كمان مخلص وأمين
عيشتهـــا وياه بالترتيب ? والوفر دايما ولا فيش ديـن

ويوم فى يوم بقى يتقـــدم لما صبح ، راجل مـــالى
صبح شياكه ومهنـــدم وزوجته صبحت فى العـالى

أن كنت بدك تبقى سعيد أخلص تملى لكل الناس . .
وحب مصرك برضه يفيد وحب (وفدك) و (النحاس)



خروف العيد ؟؟

لحنه ووقعه على البيانو من نغمة الرصد الأستاذ محمد عبد الحميد

أمبــارح العصر مراتى قالت جارتنا جالها خروف
عمـــال بمأمأ وبهـــاتى تعالى .. بص ياجوزى وشوف
فقال لى عقلى ماتبصش ! ؟
(وان كت) تهجص ماتدقش !

بصيت لقيت واحده زارتنـا وقالت لها ازاى الأحوال
وليه قطعتى — زيارتنـا جبنا خروف أمبارح عال
من سيرته كنت راح اتلبش
وقال لى عقـــلى ماتدقش

الضيفه نزلت ووراهـــا نزلت بشويش . . . أتسحب
ومراتى بتشوف (بقفاها) بقيت عدوك . . . متلهلب
عارفها يعنى مـــا بترقش
وبرضـــه ناوى ما أدقش

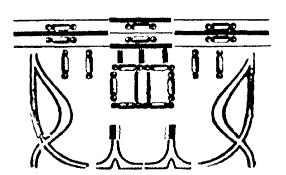
مسكتنى من عند قفايه باقيت لك أشبه للأرنب
عملت خنـــاقه ويايه قالت لى مش عيب تتهرب
فضلت تقـــرص وتخربش
وبرضه ؟ ساكت مابدقش

فضلت أبكى بدموعى عشان مراتى عايزه خروف
بمقشه كسرت لى ضلوعى عميت ياعالم مش راح اشوف
عمـــاله تضرب وتهبـــش
وانتوا عارفـــين مابدقش

نزلت ابحث على خرفان وجيبى خـــالى النقديه
مافيش خروف ميت عدمان نعمـــل عليــــه التسقيه ؟
يافقـــر — ليه بقى ماتزئش
مدام عـــارفنى ما بدقش

يابو العيون العسليه دى (ليتك) حلوه وضـانى
يابو القرون الملويه والله (الكلاوى) وحشانى
وعنـــدى أبدا ماتخسش
ع الأكل عارف ؟ ما بدقش

مافيش فلوس والعيد جانى ومنين أجيبْ لولادي خروف
امتى حاينصفـــنى زمانى واجيب خروف والناس حاتشوف
خروف حمار شيء مايهمش
فرفش وأسمـع — ماتدقش



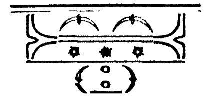
فكاهـه



افندى (مصرى) راح فى رشيد علشـان يتفسح له يومين
وقصده يضحـــك ويفرفش لأن أهل رشيد عاقلين

وف مره كان ماشى عطشـــان وشاف (رشيدى) وعرفه لبيب
فقال ميه مــن فضلك سقاه بدال الميه (حليب)

المصرى قال ياسلام ياسلام (لبن) بدال (الميه) د إيه
قال له الرشيدى اتنيـــل كان (بورص) يا اهبل واقع فيه



صديق!

كتبت ياما بالزجل   رثيت كتير أهل الوفا
من بعدهم مافيش أمل   قل الوداد قل الصفا

وكنت م الأصحاب حريص   والصدق دائي ومذهبي
وبختى ليه رايح فطيس   وحظى م الاصحاب (غبي!)

والدهر يوم جاد لى بصديق   راجل كبير عال (محترم)
عزيته أكتر م الشقيق   وقلت دا الدهر ابتسم؟

مرت علينا كتير شهور   والود حافظ مركزه
وكنا دايما فى سرور   أكتر ما كنت ـ معززه

وفيوم ماجاش صاحبي الأمين   وكنت أنا فى حالة مرض
وسألت عنه . . . مرتين   أتارى تأخيره (لغرض)

القصد (خفيت) والسلام   بعد المرض واللى جري
وعرفت من مصدر تمام   أسرار كتير . . . متبعتره

وجانى صاحبي بعدها قال لى سلامتك يا أديب
قلت المرض راح وانتهى عندي عتاب لك ياحبيب

قال ياترى إيه الخبر قلت اللى قلته — للجيران
بتبوح به ليه يامعتبر وتخللى أسرارنا تبان . . .

صيت لاقيت وشه انقلب أصمر وعينه غربت
وشكله اعجب م العجب مفاصله رخره اتكهربت

شفايفه لعبت بالشناب واشنابه تشبه (جنبرى)
ومن كسوفه عقله غاب لوكانش عيب دا كان جرى

القصد خد بعضه ومشى من غير دفاع من غير سلام
أثبت تمام أنه «وشى» أثبت بأن القول تمام . .

بكيت على خللى الأمين بكيت على قلة صديق . . .
قولولى بس اشكى لمين ياناس أنا فى همى غريق

كتبت ياما بالزجل رثيت كتير أهل الصفا
من بعدهم مافيش أمل قل الوداد . . قل الوفا ؟

جيش الشحاتين ؟

أنا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى ف بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى آلالى ؟!

فى الراديو بدى احكى لكم ع اللى قالقنى وكايدنى . .
وشدوا ويايه حيلكم ياخوانا مين بس يفيدنى ؟
المصرى لسه ح يتعلم خلاص رح افتح اقوالى .
أنا من زمان . . . .

تعالوا صحبه نتمشى وبعينكوا ح تشوفوا العله
أمراض وفينا بتتفشى وعندى ميت ألف أدله
للشحاتين عندى معلم وماله أكتر من مالى !!
أنا من زمان . . . .

وان كنت ح تصلى فى جامع تلاقى له حراس ع الباب
دول شحاتين جل الصانع أشكال تخوف ناس شياب
وده يقف لك ويتلم وده يشدك طوالى
انا من زمان . . . .

بالطبع راح تدى لشحات ومراته . وامـــه . وأولاده
تبص تلقى جت طيفات عيل وأهله واجداده ؟
ومش ح تقدر تتكلم وفين ح تهرب ياغزالى . .
انا من زمان . . . .

ازاي بقى نصلى جمـــاعه وفيه جيوش جوه الجامع
وتلحمه عـــال وشجـــاعه فين البوليس ولا هوش سامع
دا الهبش فى البدله معـــلم والجزمه منهم بتلالى . .
أنا من زمان . . . .

والادهى آل عاملين رابطه وفيه رئيس يجمع ماهم
عايشين أوانطه فى أوانطه شفنا العجب من احوالهم
ولا بمته بس ح نتـــألم ؟ ياسى البوليس نظره امالى
أنا من زمان . . . .

ان كان علينا مش حاجه برضه احنا نقدر نستحمـــل
يمكن فى يوم زارنا خواجه فى العره دول بقى يتأمل ! !
ويروح بلاده ويتكلم . . ومنين مقامنا يكون عالى
أنا من زمان . . . .

نهايته سيبوا الطيفـــادى أهو البوليس واخد باله
تعالوا نمشى النحيـــادى آدي السبارس وعيـــاله
شوف اللى ماشى بيلملـــم واللى جمع له كوم عالى
أنا من زمان . . . .

فى كل حتـــه تلاقيهم والكوز معلق فى ايديهم
ومسرحينهم أهاليهـــم شوفوا العماص مالى عينيهم
والطفل من جوعه مبـــلم وكوزه م الاعقـاب خالى
انا من زمان . . . .

وان كنت قاعد على قهوه وعلى كرسى حطيت الطربوش
فى عبه ياخده على سهوه وتبص طبعـا ما تلاقيهوش ! !
اتيقظ أحسن واتعـــلم واسمع وشوف اللى جرالى ؟
أنا من زمـــان . . . .

وللسبارس تلقى تجار ومن العجيب تبقى تجاره
ويتاجروا فيها ليل ونهار تجاره مش عايزه شطاره
ورأس مـالها اللى يلملم ومصر منهم بتلالى
أنا من زمـــان . . . .

اشمعنى يعـــنى مفيش فى باريس   تجاره دون زى بـــلادنا
ولا شحـاتين ولا فيه مهـاويس   ولا لمـــامين زى ولادنا
يامصرى امتـــه ح تتعــــلم   وتبقى دايمـــا فى العـالى ؟
انا من زمــــان . . . .

ليه الحكومه سـايباهم   ليه المـــلاجىء موجوده
ياحكومه ليه كدا نسيــاهم   دول لطعه وف وشنا سـوده
خلى البوليس ياخى (يلمـــلم)   دول عره فى الوقت الحـالى
انا من زمان بدى اتـــكلم   وبدى اقـول ع اللى فى بالى
وحظى ده ياسـلام سـلم   خلانى فى همومى ألالى

فكاهه

واحد افندى - اتجوز واحده   موضه ورقه - عال واسبور
يكنس يمسح - يطبخ يغسل   يعنى يخللى - البيت بنور

كان بينضف - يوم واتأخر   خلا الهانم - مسكت فيه
تحت السفره - راح لك داخل   فضلت تضرب - فيه وتأذيه

كلك علقه - سخنه مليحه   صار لك يشبه للمجنون
ويزعق ويقول لمـــراته   من ده يوماتى الضرب يكون

اشمعنى ..؟

اشمعنى كلمه شعبيه يعرفها صغير وكبير
فى المعنى تلقاها قويه مش عاوزه شرح وتفسير
اشمعنى

بسمعها تملى الكلمادى مشهوره ودايما تنعاد
مشهوره كمان عند اولادى البنت تقولها والواد
اشمعنى

اشمعنى يابابا بتفسح في (نجاة) وسايبنى فى البيت
وانا مالى انا بدى اتمرجح عيطت امبارح طقيت
اشمعنى

فيه واحد دايما بيصلى والقصد بيعبد مولاه
اشمعنى د رزقه بيوللى اشمعنى الامراض لحقاه
اشمعنى

والبنت العمشه بتتجوز وجابولها جهازها من العال
وبتغضب آل ايه وتبوز والحلوه ليه بختها مال
اشمعنى

والوحشه ليه جوزها كويس وخفيف مهندم وظريف
والحلوه ليه جوزها متيس يالطيف الحقنا يالطيف

اشمعنى

والبأف الدون اللى بيسكر مش عارف قيمة النقديه
اشمعنى الارزاق له تكتر والأزمه ليه حطه عليه

اشمعنى

واشمعنى القاتل يتبرأ وبريء في السجن يحطوه
واشمعنى سى خيبت بيأرأ واشمعنى العالى يوطوه

اشمعنى

واشمعنى الهلس بيترقى والادب العالى بينداس
واشمعنى التفاح بالوقه انا عاوز وقة (الماس)

اشمعنى

اشمعنى اشمعنى اشمعنى اشمعنى بقى ماشمعناشى
الدنيا ماهيش حاتساعنا محسوبكوا كمان ميسعهاشى

اشمعنى



مسرح الاخلاق

اسمع زجل خفه ف خفه ... ان كنت للازجال مشتاق
مركب هنا ماهاش دفه ... مسرح وسيما للاخلاق
منها دموعى راق فوق راق

الدنيا دى مسرح تمثيل ... والكل بيمثل ادوار
فيها روايات من نوع «تغفيل» ... بيمثلوها ناس أشرار
ميعرفوش جنه من نار

كم من وصى على مال ايتام ... خان الوصايا (وسف) المال
فى شرعى ده حقه الاعدام ... افعاله دى افعال انذال
منها اليتيم شاف الاهوال

وكم غنى راح ماله فاشوش ... ليله نهاره ف خماره
المال ده اصله متعبوش ... جاهل وعاملها شطاره
والفقر جاله بمهاره

وكم غنى بيزكى وعال ... ويواسى كل يتيم وفقير
وكل يوم يزداد المال ... من اقتصاده مع التدبير
سعيد فى عرف الناس وأمير

واللى بيعشق قد (امه)
قولو معـــايه الله يسمه
واللى بتعشق شـاب صغير
وقولولها ترمى روحهاف بير
أحسن دا عار بالذمه كبير

واللى بيـــترك أولاده
يهلك مكاسبه وإيراده
ويحب واحده (جرسونه)
على واحده جيفه و(ملعونه)
وزوجتـه رقـه ومصـونه

واللى بيقى معاه المال
حداه بيوت وحداه أموال
وتشوفه عره وشكـله مخيف
وطقته (بصله ورغيف)
ولدايرته جايب (صريف)

واللى تلاقيـه بيحب اتنين
وجيوبه ع الخالى نافدين
(وخالى) مهنه ووظيفـه
وعاشقلى (توته. وظريفه)
وحالتـه عره وسـخيفه

واللى خاطبها فلان وفلان
وجالها بالجمله (عرسان)
اصحاب وظايف ويا مقام
رفضت ويعنى رفض تمـام
وعاشقه واد صايع (شمام)

وغير كده (عندى اصناف)
اخلاقنا محتـاجه لانصـاف
وفيه عجايب (وغرايب)
ما بين شباب وما بين شايب
انا قـلبى منهـا صبح دايب

دولاب العجايب

بدى احكى لكم حكايه   بدى اشكى من العادات
بس خليكم معايه   ياشبابنا وياببات

عندي فيه دولاب عجايب   بص واتفرج وشوف
واوعى قلبك يبقى دايب   ولا يحصل لك كسوف

كان زمان فيه انسانيه   والوفاء مالى الضمير
كان يخاف الجار عليّ   وف غيابى كان يغير

لما كان يحصل لجارى   أى طارىء كنت اعيه
كنت احافظ كنت اداري   كنت اهين اللى يهينه

لما ربى ينادى واحد   كلنا نحزن عليه
كلنا كان يد (واحد)   كلنا كنا نواسيه

كان كمان الخير زياده   والوجوه مليانه نور
بالصلاح ويا العباده   كانت الايام سرور

بص واتفرج كمالهم　　من ادب لما لفضيله
شوف زماننا من زمانهم　　تلقى احوال مش جميله

فى الزمن ده بيت صغير　　تلقى فيه احزان ومغنى
شىء يجنن شىء يحير　　شىء صحيح ماالهش معنى

و الشقيق يقتل شقيقه　　لجل يورث مال أبوه
والصديق يخون صديقه　　و الوداد راخر سابوه

الولد ليه يضرب امه　　فى الزمن ده الحال خطير
وتلاقيه ساقط فى علمه　　دمه ساقع لم يغير

وتلاقيه يشرب سيجاره　　وينجعص قدام أبوه
قول على الاخلاق بيصاره　　لومى ع اللى عودوه

الكبير يشرب فى خمره　　ليه ويعطى للعيال
ليه بيغرق ف المقامره　　لما حاله يبقى حال

ليه يا والده سايبه دارك　　دايره من ميت لزار
فين كرامتك فين شعورك　　واحنا فى عز المرار

لما رب البيت يطبل مين يلوم رقص العيال
ليه ياروحى ليه تهــل خلى ذكراك تبقى عال

فيه كمان عندي عجايب غير كده اصناف كتير
بس قلبي منها دايب قلبي منها بيستجير

عينى ع الاخلاق بتبكى دمعى ع الاخلاق غزير
فوق يامصرى لمين رح اشكى (فكرى) منك رح يطير

يا الاهى احفظ بلادى من العوازل والحسود
خللينا نكيد الاعادى خليا بالخير نسود

مظالم الآباء

في عصرنا عصر الهمم ... كل الأمم متنوره
وإحنا من دون الامم ... اخلاقنا ليه متأخره
والشرع ليه حكمه عدم ... في صوره ظاهره مكبره
والحق ليه بيننا أنعدم ... وليه صبحنا معيره

من صديق لكن نبيل ... مشهور بحلمه والكرم
رقه وجنتلمان جميل ... وكل أقواله حكم
ده في الأدب مالوش مثيل ... لكن بقى خالى النعم
معنى الكلام ماله قليل ... فقير مالوش قصر وخدم

له عم لكن عنده مال ... مشهور ببخله وشدته
وصاحبي جاني ف يوم وقال ... لأنه خاطب نجلته
وفي الخطوبه له امال ... كان وظاهر همته
قلبه لبنت العم (مال) ... صارت حياته ومهجته

الحب زاد بين القلوب　　والكل يحلم بالأمل
والحب ده خالى العيوب　　د حب ممزوج بالخجل
والقلب من فرحه فى طروب　　والفكر من وجده انشغل
وقلبها قرب يدوب　　وقلبه للحب امتثـل

وعمه مبسوط مش فقير　　وعنده دا حب الظهور
جت له خطوبه من شهير　　للبنت فى مجلس (خمور)
قبض لك المهر الكبير　　وقال لصاحبي يالله غور
انت ولد كسلان حقير　　دى بنتى دى بعمرك ياطور

قال الولد ياعمى عيب　　حرام تفرق شملنـا
ازاى كده تختار نسيب　　وأزاى حتتركنى أنا
ابويا مات وانت الحبيب　　وليه تسبب ذلنـا
فعلك ياعمى ده غريب　　جنايه دى منك لنـا

والبنت قالت ليه كده　　لازم جوازي برغبتى
انا حبيبى هـو ده　　واجب يكون من قسمتى
ولا اعيش متنكده　　كمان وأحرق جثتى
ليه تبقى عيشتى مهدده　　واعيش ذليله ف دنيتى

ابوها قال متخرفيش يابنت لمى كلمتك
صحيح قبيحه متختشيش اخيه على تربيتك
هس اخرسى متكتريش ولا اقطع جتتك
بنات كده عندى مفيش سيبك من اللى ف نيتك

مضى على القول اسبوعين وبعدها كتبوا الكتاب
وصاحبي قلبه صار حزين عيشته بقت زى الهباب
اما آمال صابها الانين والعقل فارقها وغاب
وجوزها شكل الشياطين اسود ويشبه للغراب

عاشت وكارهه سحنته ولحكم بابا سلمت
حفظت لابوها سمعته وف عيشة البؤس ارتمت
ياريت مكانت طاوعته ياريتها كانت ولولت
كان ارتجع عن فعلته وكانت نفسه اتهذبت

القصد فات جملة سنين والبنت صابره ع النكد
فوآدها دايما كان حزين وكان مسليها (الولد)
وجوزها ده جبار لعين وصيته شايع فى البلد
عجوز ولا يعرفش دين له سيآت مالهاش عدد

يشرب خمور يلعب قمار ليلاتى يحضر فى الصباح
تسأل عليه فى كل بار تلقى عشانه الكيف مباح
والبنت صابره عالمرار حيلتها إيه غير النواح
وكل يوم يحصل شجار وقلبها مليان جراح

فى ليله زاد بيها الكدر بالجاز وقادت نفسها
وفى البلد شاع الخبر وراح شبابها وانتهى
وصاحبى من مده انتحر خانه زمانه ف حبها
راحوا الحبيبين دول هدر دى جنايه ولمين أصلها

ليه الأدب حظه قليل ليه الأدب حاله عجب
راحت قتيله وراح قتيل لتنين ضحيه للأدب
عمر الرذيله ليه طويل لما الفضيله بتحتجب
على الأدب يادمعى سيل وإياك يهذبنا السبب

خواطر بربرى

هاتى التمبوره يابخيته	واندة مرجانه وأثمان
العمر بتاإى راه يهلص	ولا فيش ولا ليله فرحان
ونملى مهسوبكوا مبوز	والصهه بتأوه أيان
وهواجه بتاإى راه سافر	قال يأنى عامل زألان
ان شا الله أنه د ميرجع	د هواجه بأف وهيبان
أنا آوز خدمه يكون مصرى	والخدمه يكون للأوطان
هاتى التمبوره يابكيته	واندهى مرجانه وأثمان
يابكيته غنى ويايه	قول مان أمان أمان مان
ياليل الله الله الله	يازمان يازمانى يازمان
ونا ماشى مره بتفسه	فى السكه مونن فرهان
ولابس لك مركوبى الأهمر	طربوشى كان دي مرجان
جابلتنى واحده صأيديه	وعنيها زى الغزلان
ياهلاوة بلغتها الفاسى	خلخال بتأها رنان
الفكر بتاإى راه منى	وبجيت لك داير هيران
ناولينى التمبورة يابكيته	وتآلى غنى الألهان
فضلت لك ماشيه بتمخطر	ونا اقول لها مالك تقلان

مترد‌ى عليــــه ياهياتى هداءك والله أثمـــان

بصت وقالت لى اتنيـــل (اشخم) امشى ياخيبان

بصيت لحنكها ولجيته د أجيبه والله وخربان

ولافيهش يأنى ولا سنـــه دي أجوزه ماالهاس اسنان

وعنيه الأبيض راه اهمر هطيت لك ديلى طـيران

هرمت نبصبص وهيــــاتك دنا اره وهالص حكيان

ناولينى التمبوره يابخيته غنى لى قوامك ألهان

انا آوز خدمه يكون مسرى انا آوز نهدم لوطان

فليهيـــــا مسر المهروسه وكان فليهيا الســـودان

انا آوز نهدم أوطـــــانى وآوز هريه وأمـــــان



هيــــص

هيص واضحك واوعى تكشر سيب الهم وهـــو يسيبك

وان كشرت الهم يجيلك يبقى تمللى من محاسيبك

رمضان

رمضان ياناس هل هلاله ياحلاوة شهر الخيرات
العاصى بحسن افعاله ويصلى كل الأوقات

رمضان يامسلم قوم قابله قوم قابل شهر الخيرات
وكنافه ومشمش وضب له (وسلاطه) حضر له وهات

فى الصبح ترتب أعمالك وتصلى وتبقى فرحان
وتهيص وتروق بالك ياحلاوتك ياشيخ رمضان

رمضان م العام للعام يحضر ويهذب كل الضالين
اوعك ياشيخ تبقى مكشر من جوعك زى الصايمين

لو يعنى تكشر وتزعق تتخلق على كل الناس
من ضيفك وتملى تشلق وتملى أشوفك محتاس

د صيامك يبقى مالوش معنى وثوابه يضيع طظ فاشوش
رح تبقى ملعون ميت لعنه مينوبك غير تطلع بوش

ياصايم ايه معنى صيامك معناه الصبر وتهذيب
الصوم ده حتى فى كلامك متذمش فى الناس وتعيب

وتجوع ياحبيبي وتجرب الفقر وحال الجعانين
علشان ماتحسن وتطبطب وتواسى كل المساكين

والفاطر ده يبقى جاهل ونجيب له كلبتنا السوده
تنهش مصارينه ويستاهل علشان يتهذب فى العوده

فى السكه بمشى ويدخن ولا لوش لا مله ولا دين
يافاطر ليه بس مفرعن فى الآخره رح تبقى حزين

يافاطر يا برادة وشك أنا حقى أقولك ملعون
يافاطر جك دهيه ف عشتك يافاطر — ليه — شكلك دون

يافاطر ليه بس بتفطر وازاى حتقابل مولاك
الصايم شوف وشه منور أما انت كسوفك كفاك

لو فاطر ومريض معلهشى مسكين ياحبيبي ومعذور
اتحشم فى طريقك وامشى للصايم دمه بيفور

لو فاطر وبصحه متينه د عذابك حيكون اتنين
وفضيحتك رح تبقى مشينه وح يبقى وشك فى الطين

الصايم شوف ساعة المدفع الأكل بلذه ومسرور
بيصلي ولربه بيركع شوف وشه تلقاه فيه نور

يافاطر لو عاقل تبكى وتصوم لو عندك احساس
رمضان ده منك رح يشكى ويكسر راسك بالفاس

رمضان ده شهر التقليه رمضان ده شهر التسابيح
رمضان ده شهر العجميه رمضان ده شهر التراويح

يامسلم قوم عظم شهرك وابقى ادعى يعود وانت بخير
تحيه بصيامك وبسهرك على دينك امتى رح تغير

الفاطر انهيه عن فعله بلطافه وبذوق ونظام
والجاهل انهيه عن جهله وصيامك حرس له تمام

يارب يعود رمضان تانى بالخير ع الامه المصريه
وبلادنا دي تكون فى أمانى وف استقلال وف حريه

بعد العيد

سألونى جماعه من اصحابى   وقالو لى ازاى تم العيد
قلت لهم بوجود أحبابى   انا عندى العيد ألفين عيد

فقالولى ازاى بس ياشاطر   مبسوط وتمللى كده مزيط
والازمه كاسره لنا الخاطر   والواحد قرب حيعيط

الحق انا قلت وليه يعنى   وازاى حححكيلكو على العيد
لو أحكى مين رح يسمعنى   لو يسمع ايه بس يفيد

النـاس بتعيـد بملابس   و (الفتره) أشكال والوان
و «الكحك» مشرف ومآنس   ياحلاوته ودايب دوبان

وف ليلة العيد كان ويايه   م العمله فيه سبعه قروش
وقروشى مختاره معـايه   ياخساره كان ما يقضوش

أنا قال لى عقلى تبات بره   لو رحت البيت رح (تترن)
وقروشى راحت فى السهره   ودماغى للنـوم بتون

ايه أعمـل بس فى أولادي   لاهدوم ولا كحك ولا فطيره
وأروح البيت ــ لأ إلادى   لو رحت يخلونى (فطيره)

دلونى على أى طريقه   وأروح البيت بس وانام
دنا أسرق لو الاقى سريقه   لو حتى فى بلاد الشام

القصد نهايته مكترشى   وقعدت أفكر فى الحاله
وأسيب أولادى ازاي وامشى   دى حقه رح تبقى نداله

فكرت ف حاجه تنجينى   ملقيتشى قدامى خلاص
أنا بدى ف موته على دينى   وأخاف ليقولوا د هجاص

من كتر التفكير سأ حالى   وبقيت لك أشبه عيان
ونا رحت سايقها طوالى   فى السكه وعامل ميتان

وشاويش الشارع جه بجري   وقوامك جاب لى الاسعاف
وشالونى نايم على ضهرى   وغطونى قوامك بلحاف

عملو لى اللازم ونهايته   حطونى ف (عنبر) وسرير
وابو (فكرى) سايق فى هبالته   والحق د كان دمعى غزير

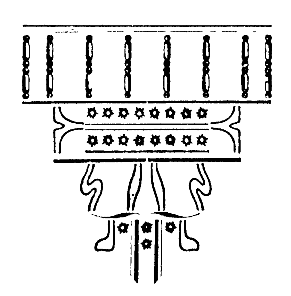
وقوامك راحوا الناس بيتى — لمراتى ووصفولها الحاله
واتلمت زوجتى واخوانى — م(القلعه)صوات(للفجاله)

واتلموا جميعهم وزارونى — والكل يبوسو فى ايديه
وانسروا ساعة ما رأونى — وجابولى قوامك (نقديه)

ونهايته خدونى وياهم — ع البيت و بقينا ف أفراح
«و نفدت» بروحى من «اياهم» — كان(عدى العيد)يعنى وراح

يا اخوانى اوعم تلومونى — الذنب دكله على الازمه
لو» رحت « لكانم شنقونى — ايه يعمل عود بس ف حزمه

يا إلهى من الأزمه طهقنا — دي أزمه ودون عمرها طال
وبرزمة جنيهات الحقنا — أو حتى بحر من المال



غرام العجايز

رمانى زمانى فى منزل قديم
وشقلب كيانى وكان مستقيم

جيرانى عجزجز يحبوا الهزار
و(لب) لب مقزقز وأكل الفشار

تجينى تلاقينى لوحدى فريد
وهمى يناجينى ودهرى عنيد

واقول ان داري تشابه لومان
وجارتى وجاري عجايب زمان

رح اشرح غرامهم وكتر الكلام
وأقلد كلامهم وأوصف تمام

يمسى عليهـا ياست الملاح
واشوفه يناجيها بسيرة الكساح

وتصبح جنابهـا تصبح عليه
تكشر نيابها تدمع (عنيه)

تقول له ياشوشو ياشبه (الجمال)
واشوفها تبوسو شفايف طوال

حلاوة خدودك دى (ورد) وجميل
مكرمش وعودك مدهول نحيل

مكسح وخفه يازينة الرجال
وتشبه (لقفه) وشكل الشوال

حبيبتك دى دايبه فى حبك ياروحى
مفاصلى دى سايبه وكترت جروحى

وليلى أفكر فى كتب الكتاب
واشوفك مكشر ما عندك حساب

جاوبها صاحبنا وقال ياسلام
حانكتب كتابنا دا يبقى منام

وأحظى بقربك يابدري المنير
طب ادعى لربك يتمم بخير

وليلة كتابهم ويوم الجواز
دعولك صحابهم وجابوا الجهاز

تقولشى الجوازه جوازة صغار !
وجابوا القزازه وشربو الأوتار

وقول المصيبه جيرانى تمام
دي حاجه غريبه مبعرفش انام

تدلع عريسها سعالها يزيد
وتشكى بدروسها وإيه رح يفيد

وجوزها عجيبه بيشكى الكحاح
دى حالته كئيبه وليله نواح

ليالى غرامهم جابت لى الهموم
ياناس من كلامهم مزعت الهدوم

خساره يادهرى لكنتش عنيد
كفايه يافقرى ياشيخ روح بعيد

ما ترحم ياربى وخدهم حداك
عجزجز ياغلبى وعاملين ملاك ؟

ياترحم عذابى أعزل قوام
ياتاخد شبابى أنا والسلام

سكير يناجي القزازه

لحنه الأستاذ محمد عبد الحميد من نغمة النهاوند

ياللي فيكي الكيف ياروحي ياللي فوق الرف شايفك
امتى افتح لك دماغك وبشفايفي المس شفايفك
وإنت حالي وانت مالي

لما يبقى الجيب معمر تلتقيني جي أجري
والكباب (بالسيخ) محمر وانت عقلي وانت فكري
ربنا يجازيه مخالي

اشتريكي روحي فيكي انت كلك عندي فايده
ان نقصتي شويه احزن تبقى نار القلب قايده
لو أكون م العمله خالي

لو يجيني أي صاحب يبقى عينه ياختي منك
بده يشرب م اللي فيكي ابقى ادافع برده عنك
قصدي يعني اقعد في حالي

لو تغيبي عني حبه يبقى حالي ياختي حال
ابقى متقريف ولاكن انت عايزا لك مجال
انت عندي صنف غالي

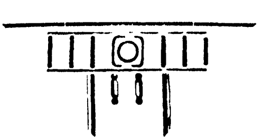
انت بتردى لى روحى انت أحسن من عنيه
لو أشوفك يوم فى جيبى كنت اجيب المزه لىّ
وابقى طالع فى العـــلالى

لو ترقى وتيجى عندى لو اكون حتى ف بابور
تبقى قاعده رايقه خالص والهموم عنى تغور
تبقى دى أسعد ليالى

لو فى يوم اكسب لى نمره كنت انادى كل عيلتك
كنت أعمل حفله حلوه تبقى بيضه والله ليلتك
حظى ليه داير شمالى

إنت بتنسينى همى انت بتخلينى عال
ابقى متنعنش واغنى وابقى اشوف أجمل خيال
وابقى ماشى انشد ليالى

ياحياتى ياقزازتى إمتى تيجى تشرفينى
ليه جفاكى ليه ياروحى رقى حبه وانصفينى
امتى تيجى ويهدا بالى



قليـــل البخت ..؟

اسمع زجل كلـــه معانى كتبته من دمعى السايل
اثبت شقـايا ف أوزانى وأرثى فى البخت المايل
علشـان النـاس صبحت اجنـاس
والصدق انداس وصداقه مفيش
محــلا التهويش
اشــكال والوان

ابويه أصـــله مـــدلعنى ومات وسابنى ونا صغير
لاكن زمـــانى لوعنى وكتير أبات ونا متحير
وسنـــين وايام وكـــبرت قوام
وورثت نمـام ومعايه المال
ولا فيش أشغال
وبقيت حيران

وازاى أشغـل أمـوالى خايف تروح أموالى فاشوش
اسمع وشوف اللى جرالى بردك معايه حاتطلع بوش
الكـذب كـتير والناس بتغير
والمال حيطـــير احترت ياناس
زاد الوسـواس
ظهر الشيطان

حبيت فى يوم انشى جريده   ويكون لها مستقبل عال
وتكون قيافه ومفيـده   وانا اللى اكتب لها ازجال
وعاوز يا أمير هيئة تحرير
متكونش كتير وعاوز شاعر
ويكون ناثر
يملا العمدان !!

ورحت قهوة صحافيين   اسأل على شاعر مرغوب
سألت اخوانه الحاضرين   قالولى نظمه يعوز مركوب
مافيهوش ولا بيت يجمع تنكيت
وعاوز شلاليت سيبك منه
داهيه ف فنه !
د شاعر غلبان

ورحت اسأل على رسام   علشان يصور لى المواضيع
لقيت مصور رقه تمام   سألت قالوا د رسمه فظيع
ونهار ميموت يرسم كتكوت
ماسك نبوت !! شوف لك رسام
افكاره تمام
بلا شغل جنان

وكل مسأل على حاجه ألاقى تسديدها فى وشى
والمسأله مش محتاجه وليه انا حافقد قرشى
واخسر مالى وارجع ألالى
طب وانا مالى ليه الجرسه
وليه الهوسه
وأرجع ندمان

مفيش لزوم ابقى صحافى طيب انا حافتح بقال
وابقى تاجر خفافى مضمون كمان حايزيد المال
من غير تكليف اكمنى خفيف!!
حقين بلبيف !! وكان سردين!!
وسجق سمين
بسطرمه كمان !

اسأل على تاجر الجبنه يقولوا دى بضاعته فيها دود
واسأل على تاجر السمنه يقولوا ده نصاب وحسود
وبتاع البيض د طويل وعريض
خلونى حبيض أما السردين
رح اجيبه منين
تلفان ! تلفان !

بلاش كمان أعمل بقال ! ! وافتح لى دكان حلوانى
واجيب بغاشه أصناف عال (بسبوسه) أوكل م الضانى !
ملقيتش تجار والعيشه مرار
وبقيت محتار و المال حايضيع
ورح ابقى فظيع
واصبح عدمان

ادورش ابيع روبابيكيا قديم يمكن كمان اخسر فيها
معرفش اكسب ولا مليم آهى اللى فيها مكفيها
ارميش المال واصبح محتال
وبلاش أعمال يمكن افرفش
حبه وابربش
الا انا عميان

محتار وقابلتنى وليه كبيره لكن عارفانى
فقلت أشكى لها شويه يمكن تصلح لى كيانى
وريتها المال ضحكت فى الحال
قالت د جمال عندى عروسه
صغار نتوسه ! !
وتعيش فى أمان

فقلت طيب اتجوز يمكن عروسى تفتينى
من بعد ماكنت مبوز قلت لها طيب ورينى
وخدتنى ف بيت مليان عفاريت
وفراخ كتاكيت وقوام كنست
قلعت لبست
احسن فستان

قلت لها هو انتى عروستى قالت لى ايوه يانور عينى
فقلت أهلا وانستى عالتربه ناويه تودينى
سبت لها البيت ونزلت جريت
على بختى بكيت البخت قليل
والهم تقيل
حتى النسوان



كذاب

عيشة العازب مره تحسر والمتجوز عيشته هباب
والله احترت ياناس بالذمه حقول متجوز ونا كذاب



الأزمـــــه

الدنيـا حتتشقلب ودموعنا بتسيـــل
جضينا ؟ ! من الأزمه
وجيـــوب من غيرلازمه
وبقينا مســـاطيل

حوصف لك تفليسى واسمعنى واستعجب
انا راهن طربوشـــى
فى محـــل (المرجوشى)
وشويه وراح اندب

فى القهوه مابقعدشى ولا نقعد فى البيت؟
ولا شغـــله تتـا و يـنى
ولا أكلـه تـأ و يـنى
ولافول من غيرزيت

ولا فيه بدله نضيفه ولاعندى (بيبيون)
وقمـــيصى بقى كـنافه
وشـــرابى بقى قيـافه
فى الجزمه ومعجون

فين احلق دلونى بشعورى ووساختى
ايه اعمـــل ف هدومى
دنا بصحى من نومى
ياخسارتك ياقيافتى

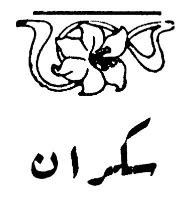
م الأزمه رايح اطفش رح اشوف لى بليعه
قـــربت رح اتجنن
طب قولوا الله يحنن
مصبحنا تقليعه

فى الحاره يزفونى (ياأفندى وياططظ)
اطفـــال ولافيش رحمه
ويقـــولوا كل (اللحمه)
ويقولوا اساب (الرز)

رايح اسرح بملوحه أو (كرشه) و (ممبار)
ولا اسرح (بكابوريا)
وبطاطس وفاصوليا
أو اكنس فى البار

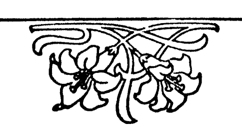
ياحكومه ياحبيبتى ايه أعمل ياحياتى
انا راضى بكناس
ولا اضرب فى الناس
ولا اعمل أدباتى

م الأزمه خرفنا وبقينا فى ضلال
نجينا يا إلاهى
دى عبيدك فى دواهى
الحقنا يامتعال



سكران

افندى ماشى بيتسكع فى الطريق بالليل
بيقول ياليلى ياعينى عين ياليلى ياليل
سكران صبابه ومعمى مهدود كمان الحيل
فضل يهاتى ويقول أنا تمام مجدع
ونام فى شارع يكمل لك بقيت الليل



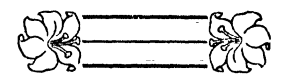
الدهر الحرون

عجيبه يادهر صروفك كتير يادهر عجيبه وكلك عسير
وعادتك تخفض مقام الأمير وتعلى الندامه وتعلى الحقير
وكل أحمالك يادهر سقام

يادهر ملون وكلك عجايب يادهر مصايبك ليه بالزكايب
يادهر خليتنى فى هدومى دايب يادهر تعادينى ماكنا حبايب
يادهر خفف شويه الآلام

بعينى أشوفك بتضاضى الأديب بتبهدل يادهر من بعد المشيب
يادهر ملاعب وحالك عجيب يادهر خليتنى فى الدنيا غريب
ودايما محمل بلاوي وخصام

كفايه كفايه ويكفى أنين وفين يازمانى رح ألقى معين
ومين راح يواسى قليب الحزين يادنيا ياحلوه انت رايحه لمين
وتاركه كآبتك للناس الكرام



نشر بجريدة الصباح عدد ٢٠٧ ١٦ /٧/ ١٩٢٦

جوله ..؟

حبيبى جمـــاله   فاق الحـــد
إن كان يواصلنى   مقولشى لحـد
وان كان يجافينى أسهر وانوح   وابقى فى آلام وهيام وجروح
علشـــان الود

إن شفت البدر   ألقـــاله شبيه
ودموعى تسيل   أبقى اشكى اليه
البـــدر يسبنى والاقى نهـار   وآلامى تزيد وجوارحى كتار
من كتر التيه

تعرفشى حبيبى   ياقارىء مين !!
أنا احب بلادي   واحـب الدين
والدين ليام دى ليه منداس   مبقاش فيه ديانه ولا احساس
والناس ضـالين

بنشوف ألحانه جامعه النـــاس
وجميعهم صبحوا عبيد الكاس
اخلاقهم صبحت دون بطـاله حالتهم صارت ألعن حاله
مفيش احسـاس

وبشوف المسجد بس حيطان
ولا حد بيركع ولا أديان
هو احنا وجودنا عشان الشر إكمنه رزقنا نقوم نتغـــر
ف بنت الحان

د إلاهنا خالقنا وإحنـا عبيد
وازاى العبـد بيعصى السيد
والرقص يدور والكاس وياه والحظ ف مزه وسكر عماه
وذنوبه تزيـــد

مش قال لك طيعه في القرآن
وازاى بتخالف يا غفـلا ن
اما انت حقيقى بعقل غريب وعاوزلك سخطه وتبقى عجيب
ترجع ندمان

مش برضك بكره   حنبقى تراب
مش قادر ربك   نبقى كلاب
أو نبقى حجاره وفينا الروح . مش فى القرآن كله مشروح
ليه عقلك ساب

ياعباد يكفانا   ويكفى ضلال
مش احسن نبقى   ف عيشه حلال
قوم صلى وقوم اعبد مولاك   واخدم أوطانك رخره معاك
كان يبقى جمال

شهاده

سؤال

يافكرى اسمع كلمتين   خدت الشهاده من زمان
فين الوظايف بس فين   ولو وظيفه فى اللومان

ناجح

الرد

الصبر أحسن ياالبيب   بالواسطه حتنول المرام
والسعد يبقى لك حبيب   وتبقى عال من غير كلام

اليتيم

(على نغمة بين الجناين ونا ماشى)

ياتيم من ابويه وأمى ونا لسه صغير
لا لى خالى ولا عمى والهم كتير
تلقانى لايص والبرد قارص
واروح فين يا أمير

من بعد لبس القطيفه ولبس الطرابيش
صبحت حافى ومتوسخ وهدومى خيش
وده يزغدنى وده يطردنى
من عسكرى لشاويش

والبرد ناوى يموتنى وفراشى طين
أما الوساده دى حجاره وغطايه منين
معرفش اسرق ولا حد بيشفق
يلعن ابو المسكين

يااللى رح تكسى ولادك متصح النــوم
عن اليتيم ليه بتصهين ياعيب الشــوم
ياناس شـوفـونا ياناس راعونا ! !
وبناقص كام كاس روم ! !

وكل يوم اسود من يوم وبصيره ما فيش
يتيم يروح يتاوى أحسن أحســن ميعيش
دى عيشه تطهق وعيشــه تفلـق
وكمان شفقه مافيش

مافيش غنى صاحب همه يعمــل معروف
يكسى يتيم من أبوه واه‍ه لونه مخطــوف
من كتر جوعه نازله دموعــه
ياغنى اعمــل معروف

يارب حنن قــلوبهم على كل يتيم
واصلح لى يارب حــالى وانت اللى عليم
واصلــح ياهادي احــوال بلادى
وانت خــير حكيم



أخلاق وعادات

ياقلبي فضك م الغرام واعشق بلادك والوطن
ياقلبي ايش بعد الهيام وإمتى حتفوق م الوسن

ضيعت عمرك ف الهوى راحت حياتك ف الشقا
ياقلبي ابحث ع الدوى ياقلبي يكفاك بعزقه

فى الحظ ضايع وقتنا ومالنا رايح فى السهر
ومصر من سوء فعلنا بتبكى والقلب انفطر

والغرب عمال يخترع وبأختراعه يذلنا
وإحنا فالحين فى الدلع فالحين نكايد بعضنا

فالحين نشجع فى الغريب وبنهجر المصرى الصميم
وابن الوطن يصبح غريب وفى الوطن مالوش رحيم

أزاى نعيش متأخرين ومصر تبكى مجدها
يامصرى فوق خليك فطين دا الجهل ولا وانتهى

الأجنبي راجل عمل ان كان فتاة ولا ولد
أما احنا فالحين فى الكسل أما العلل مالهاش عدد

فالحين فى مولد النبي نجيب (عروسه) (للولد)
والبنت (طرطور) مغربى يا حالنا يبقى فى نكد

بالذمه ده اكبر ضرر والعاقل اللى يرتجع
دى عاده لكن شيء خطر وتجيب لأولادنا الوجع

وغير كده ف عيدنا الصغير فيه عاده اقبح من كده
(الكحك) لازم والفطير ! يالست تبقى منكده !!

بعد الصيام إزاى يكون نجلب لأنفسنا الأذى
فى الأزمه دى والمال يهون يا إما نصبح مأوذه

تعالى عندى وكون جعان وكل فطير كحك وسمك
تلاقى بطنك كاللومان أخاف عليك لاأعدمك

وغير كده ف عيدنا الكبير لازم (خروف) ويكون (سمين)
(السنه) ماهش بالكتير السنه حتى (بدرهمين)

لاكن لا بد الفشخره وكبش عال يحضر قوام
وبيتنا يصبح بجزره (وقول انشا الله) كل عام

وعنها وف (أنجر كبير) (الفت) يحضر (واللحوم)
وعيالنا والطفل الصغير ع اللحم تلقى الواد يزوم

والبيت بقى مسمط (عجيب) ومحل جزار انقلب
ومنظر الكرشه مهيب و(الفشه) دى تحت الطلب

نبات ونصح فى الكرار نشم ريحه مقرفه
وتلاقى أولادنا الصغار هايصين فى (حله ومغرفه)

قلب العجوزه ينقبض والبيت ده يبقى مقبره
والكل ينصاب بالمرض والحاله تصبح مسخره

والذكر ده إيه فايدته د شيء ميرضيش ربنا
ياحكومه نظره ناحيته د شيء كان منسوب لنا

تلاقى نار متشعلله وهباب يسدد أنفنا
وتشوف عمايل بالبلا ناويين لفلقة مخنا

وغير كده (ياكلوا الجزم) ويا كلوا (نار) ويا (الحنش)
ويندبح من غير ألم صدقنى ده كله بكش

وغير كده كتير عادات يخجل من الوصف القلم
يامصري عصر الذل فات والعصر ده عصر الهمم

يامصرى اسعى للامام واطرق ميدان باب العمل
وارجع بقى مجد الكرام يامصرى يكفانا كسل

إمتى أشوف لك إختراع تحتاج اليه كل الأمم
ويعود علينا الانتفاع ومصرنا ترفع علم



حرامى

جه الحرامى يوم فى البيت وبده يسرق فى هدومى
بقت مراتى تذغدنى بالعافيه وصحيت من نومى

قلت لها خليه يسرقهم عايز انام اعملى معروف
وهو من نفسه حيرجع من شكلهم طبعا مكسوف



حدوته

ح احكى لكم حدوته على واحده بتدلع
خطبوها بال ١٠٠ آل ايه وبتتمنع

اولهم كان واحد متعمم وبلاسه
واد صبوه وفتوه من عند الدراسه

راح ليلة مخطبها ومعاه حتة شومه
بقى يخبط عالسلم وينادى الواد تومه

دخلت له النتوسه بقى يذغر حيا كلها
قال ميت نرجس ياختى هاتى ايدك اقبلها

انكادت من شكله فا كراه آل بيأوز
وقالت له إتفضل مش عايزه اتجوز

قام جالها عريس شامى من وارد لبنان
دخلت له تتمخطر وبشكل الغزلان

اتجنن سى الشامى قال محلا عويناتك
والورد على خدودك محلاهم وجناتك

واتظربن فى جمالها ورماها الطربوش
فقالت له لا موآخده الشامى محبوش

وجابولها عرس ثانى كان عمدة واتمدن
وحلقها زلبطه واتصلح واتزين

ولابس لك فى صوابعه فى الخمسه ألماظ
وياقاريء لو شغفه بالذمه حتتغاظ

دخلت له بقت تضحك نيتها له صافيه
وقالت له ياسى العمده اقعد لى بـ ١٠٠ عافيه

والقصد ف يوم جالها فيه أربع عرسان
أولهم كان طالع من سجن مرستان

والتانى كان سايب تربية نسوان
والتالت ده قمارتى والرابع خيبان

ودي حلفت مهى عايزه تتجوز فى حياتها
آهى شافت عرسانها آهى عرفت آخرتها

وف يوم ماشيه لحها عبد اسـود تنتون
قام راح باعت عيلته زربونه وزربون

عروستنا بقت تضحك عالبخت المسـود
قعدت لك وياهم تتفرج وتعد ! !

البيت اصبح بوظه ورطانهم اشكال
كرشتهم صاحبتنا بقوا شبه بعـزال

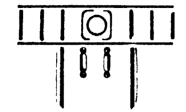
وشـويه وخطبها واد رقه ومتحنتف
دخلت له المضروبه بقى قاعد يتفلسف

و يجيب من افريقيا ويودى المريخ
الناس مش عاجبينه بقى نازل تسبيخ

وعنيه فى النضاره مظبوط قرشين صاغ
وف ودنه وقالت له يكفاك قلب دماغ

وخطبها واد جنتل ومفلس كحيان
ولا بابا ولا ماما ولا دوشته نسوان

رضيت به المزغوده وشربنا الشربات
وعاشولك فى سعاده وتبات ونبات



الــــورد

ياحلاوة الورد ظاهر فوق غصونه بلون جميل
شكله يسبي كل ناظر والشذا يشفى العليل

لما شفت الورد فتح قلبي اصبح فى انشغال
والفوآد من وجده صرح إن ناره فى اشتعال

بس ليه ياورد شفتك وانت لون خد الحبيب
رح يكون ايه لو قطفتك غير تزيد النار لهيب



معلوم

معلوم اذا كان الواحد حيهلس مش رح ينفع
معلوم الدين راح يكتر معلوم وما هش يدفع
معلوم وكمان معلوم

معلوم الواحد يجرى لو يلقى واحده جميله
وبتضحك وبتندهله معلوم رح يصبح نيله
معلوم وكمان معلوم

معلوم اضحك وافرفش لو فيه ميت الف جنيه
تبقى الجمالات حواليه معلوم واسوق التيه ! ؛
معلوم وكمان معلوم

معلوم اديك ف سنانك ياعبيط استفهم منى
اذا كان تسكر وتكتر م الباب للطاق تشتمنى
معلوم وكمان معلوم

معلوم اضحك على شكلك لو اشوف زرك قدام
وجيوبك طالعه لبره والياقه ضاربه سلام
معلوم وكمان معلوم

معلوم مش عايز اتجوز مصبحت ياناس كحيان
مين بس حتتجوزنى ونا واد زجال عدمان

معلوم وكمان معلوم

معلوم رح اقول فى الراديو وإدارته متعرفنيش
معلوم والناس رح تسمع ازجالى ولا تشوفنيش

معلوم وكمان معلوم

معلوم رايح اشخط فكم مين رح يقدر يضربنى
هس اسكت انت وهوه مين رح يقدر يعاتبنى

معلوم وكمان معلوم

معلوم طبعاً رح تضحك لو شفت خروف بقرون
ولا بس ياقه وجرفته ويأمأ فى التليفون

معلوم وكمان معلوم

معلوم الحلو احبه والحلو ياناس محبوب
معلوم طبعاً حتقولوا دخفيف والله المضروب

معلوم وكمان معلوم



مسكينه ـ ومسكين ..؟

مسكين اللى بخلف ويكون لسه صغير
الهم ح يلزق له ويبات لك متحير

مسكينه اللى بتعشق وبترهن فى مصاغها
وحبيبها بيفلعص !! ويرقع فى اصداغها

مسكين المتوظف لو يبقى مديون
والاش لو اتجوز رح يصبح مجنون

مسكينه النتوسه لو جوزها يكون (شايب)
ويكون اهتم عره ولسانه يكون (سايب)

مسكين اللى بيعشق وجيبه بجافيه
لو راح غرق نفسه مين رح يسأل فيه

مسكينه ومسكينه اللى بتاخد سكار
ويهلل فى الشارع والليل يبقى نهار

مسكين الزوج والله لو زوجته الا موده
تتعايق فى السكه واحوال البيت سوده

مسكينه اللى بتولد فى المره اثنين
وتكون حالة جوزها متعوسه وبالبين

مسكين المتعلم بشهادته وعلومه
لو يقعد فى القهوه والناس تبقى تلومه

مسكينه اللى بتعشق الشاب الفلسان
وتملى بيلفها تتغر وتتهان

مسكين الفكهانى اللى بيقعد مجعوص
لو جمعه ميبيعشى رح يطلع بلبوص

مسكينه ام غوايش واساور وهدوم
لو نمله بتخروش رح تصحى م النوم

مسكين سيدنا العمده اللى بيجى معاه مال
ويطلع محفظته قدام النشال

مسكينه يابلادى فين راح استقلالك
لو كان راخر حبك من مده كان جالك



التقــــاريظ

ما كدت اعلن عن ظهور ديوان ازجالى حتى عم السرور فى قلوب اخوانى الزجالين المحترمين فتفضلوا على بهذه الدرر الغاليه

هذا تقريظ صديقى الزجال النابغ وفخر زجالى الاسكندريه الاستاذ (ابو فراج) فرج السيد فرج قال لاحرمنا الله من عطفه

يازهر فتح فى حياضك وميل ــ وبالعبير عطر نســـيم الصبـاح

(فكرى) الأديب اظهر ديوانه الجميل ــ مليان تحف زادت صدورنا انشراح

يافكرى مين زيك بفنه اشتهر ــ زجال رقيق ساحر و(هجوك) لهب

ولك كلام من بحر فنـــك ظهر ــ لؤلؤ جميل منظوم فى اسلاك ذهب

(ريشتك) لها الحان سرت فى القلوب ــ وصفحتك فى الفن تشبه (لعود)

سطورها من اتار بتطرب شعوب ــ غطت على العيدان ومزمار داود

فن الأدب من وجده بيك خلدك ــ لمـــا سكبت السحر فيه والبيـان

وان كان (عذولك) فى الزجل قلدك ــ فيه فرق بين (بلبل) وبين بغبغان



وتفضل على شقيقى العزيز الاستاذ الرقيق ابراهيم افندى فكرى واهدانى هذا التقريظ البليغ قال لافض فوه

مين زى فكري ف ازجاله — فن الزجل فيه الغالى
غذى القوافى بخياله — ينظم جواهر ولآلى

ازجاله رقه ومتقونه — وكلها معنى وتهذيب
قوافى صنعه وموزونه — ينسر منها كل لبيب

يوصف بحير وصفه بديع — ورقه بتسيل في معانى
الفن عنده (بسيط) (وسريع) — تقرا الزجل وتعيد تانى

فى الهجو ميهموش عذال — اديب (بطبله) (وبطرطور)
قريت له ياما الوان أشكال — معذور فى حبه ياناس معذور ! !

وله نصايح تشفى الدأ — طبيب بفنه واقواله
الشطره منه تقول ترياً — تحب تسمع ازجاله

بدى اقول عندي زياده — واخاف اقول لتقولو اخوه
خلى بقى التقريظ ساده — واهو الديوان فى ايديكو شوفوه



وهذا تقريظ صديقى العزيز الاستاذ الزجال المبدع محمد كامل امين (ابن حنظل) قال حفظه الله

ديوانك حلو يافكرى مثال الظرف والرقه
وحسن اللفظ والمعنى بيسرق عقلنا سرقه
ويطربنا بأنغامه
جليل القدر ومنظم جميل الشكل خفافى
دليل طبعاً على ذوقك دا بحر من الزجل صافى
يسر النفس بنظامه
ملان بالنصح والحكمه درر من فنك الغالى
(بجدد) والله ماانكرش وأزجالك دىّ بتحلالى
تزيل عن قلبي ألامه
فكاهتك حلوه . بتسلى ونقدك مر . ويخوف
ووصفك دا لطيف زيك ومدحك حلو ويشرف
وفنك قول لى مين لامه ؟؟
ادب راقى وله معنى ماهش الفاظ ومرصوصه
واسلوبك بديع يبسط ولك فيه نزعه مخصوصه
تزيد فى الفن إكرامه
تعيش يافكرى وتألف وتجعل للزجل قيمه
وتظهر فنك الراقى بفكره حلوه وسليمه
تشيل للفن أعلامه

وجادت قريحة الزجال النابغ محمود عبدالعال الكمشوشى بهذا التقريظ البديع

يافكرى يااللى نعنشت الخلايق　　برقة نظمك الباهر ياخلى
شجيتنا بالزجل — اما انت رايق　　وخفه وهمتك ظاهره تملى
وع الكل انت فايق　　وأزجالك تسلى
خفيف الروح . وفوق الدوح　　بتطربنا بألحانك
وترويننا يا فكرى من ديوانك

سليم الذوق وألفاظك رقيقه　　وظرفك في الزجل والله سبانى
وأزجالك بتسحرنا بطريقه ؟　　تخلى الى بيقرا يعيدها تانى
بتنعش بالحقيقه　　خيال . رقه . معانى
بتطربنا . وتعجبنا　　يا فكرى محلا أوزانك
سكرنا كلنا بخمرة بيانك

مجدد . مبتكر . أما القوافى　　بتنطق بالبلاغه والحلاوه
كلامك حلو كله شهد صافى　　كتابك دره والازجال نقاوه
ومعنى اللفظ وافى　　وآيه فى الطلاوه
جمال فنك . قليل منك　　يامخلص ويا إخوانك
تعيش للفن يانابغة زمانك



قال الاستاذ السيد عبد الغنى شطا حفظه الله

آدي البلاغه فى المعنى يسلم يراعك ياسى فكري
إلقى نشيدك سمعنا ح نلاقى مين زيك يدرى
وانت كلامك كله يفيد
ولـــك طريقه فى التجديد
دهشت بيها اولاد مصرك

الفن رافع اعلامه فرحان يافكرى بديوانك
رفعت فنك ومقامه يارقه يسحرنى .. بيانك
متين بديع في اسلوبك
أقبل تهانى محسوبك
يارقه يانابغة عصرك

وهذا تقريظ الاديب عبد الغنى عبد الرحمن بسنورس

جواهر نظمك الصافى ضائت ع الفن وبتسطع
وأزجالك دى خفافى (يافكري) در وبيلمع
رويت الكل من فنك وقلمك فى الزجل ساحر
داوحى بينكتب منك وبيك الفن يتفاخر
رفعت الفن للعالى ياعاجب الكل (يافكري)
ودرة فنك الغالى طروبه توهت .. فكرى
جواهر حلوه فى كتابك بتشهد والله لبيانك
تعيش ياسيدي لاحبابك يابلبل واحنا اغصانك

وجادت قريحة صديقى العزيز الاستاذ محمد عبد الحميد محرز بهذا التقريظ الدر المنظوم

يافكري — انا ماعرفش اكذب (أديب) رقيق لفظك جذاب
يافكرى — إنت اما بتكتب تجذب عقول تخلب ألباب
(ياموسيقار) فنك (إطرب) تكونش صوت (عبد الوهاب)
تطرب باالعود ؟ فنان (فرى جود)
زجال مشهور تشجى (الجمهور)
حلو الأسلوب

أنظم وهات قول — سمعا أنت فى زمانك؟ ولا (قزمان) (١)
لك (قافيه) تسجد (للمعنى) (تخلق) كلام يحيي (الأوزان)
وفى الفكاهه !! تبسطنا منها الحزين يصبح — فرحان
أزجال حلوه ؟ لك فى (التشكوي)
تشبيه وكلام ياسلام ياسلام !؟
بتبكى الطوب

كلام تمام . ولا فيش (لأه) ماهش عشان (محرز) قال لك
دا الظرف . عندك — بالوقه !؟ والرقه والخمه ف (زجلك)
(يافكري) أما صحيح — حقه هوه انت عايز أشهدلك ...
(والزجالين) كلك شاهدين !؟
لفظك يسحر فنك يأسر
(زجلك محبوب)

◎◎◎◎◎◎

(١) ابن قزمان أمير الزجل فى عصره وأول من فاه به

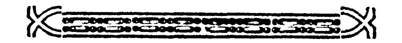
وجاءني هذا التقريظ البديع من ألاديب احمد محمد نصير الزجال الرقيق

يافكرى رقتك تسحر ومين ينكر جمال فنك
فى ازجالك آيات تبهر ونور الفن بان منك
يامبدع مين يفوق عنك
حقيقى انك اديب ماهر

رويت الكل من بحرك سكرنا بخمرة المعنى
وباين للجميع امرك ياساحر غنى سمعنا
ومن الحانك اشبعنا
برقة لفظك الطاهر

بنظمك زحت أحزانى وفين رايح القى امثالك
وأيه رايح اقول تانى سحرنى سحر ازجالك
بتدهشنا بأقوالك
وليه انكر دشىء ظاهر

حلاوة نظمك العصرى تخلى القافيه تسجد لك
شجيت الشامى والمصرى وكل الخلق تشهد لك
ومين فى الفن حايعادلك
طربنى فنك الباهر



وتفضل على بهذا التقريظ البديع الاديب فرج خميس

ياقمري غرد سمعنا احسن بعادك لوعنـــا
صوتك رقيك يفيض معنى نبه عواطفى واحساسى

يافكرى مين ينكر فنك خلاف(عذول غاير)!!امنك
آدى الديوان يشهد انك فنان اديب زجال راسى

الفن كان مات ونسيته كسير وجيت انت حييته
اسست فنك وبنيتـــه خليت عذولك بيأسى

لك قدره فى نظم الازجال ولك قلم ساحر سيال
وفى الغزل كم لك اقوال ترقق القلب الاسى

لفظك من الذهب اللماع وله رنين يطرب اسماع
متانه فى رقه وابداع فى (فكرى) ديمامش ناسى



تعليم فن الزجل

تأليف امير الزجالين الاستاذ ابو بثينه

محمد عبد المنعم



تم الكتاب بحمد الله تعالى ويليه الجزء الثانى عن
قريب